

Be A
PROFESSIONAL



Taranah Events

Indian
SINGER

in just 61 Days

DECIDE | PRACTICE | ACHIEVE



SINGING

HARMONIUM

KEYBOARD

HARPREET SINGH

www.taranah.com

Dubai, UAE

Be A
PROFESSIONAL

Part 1
Day 1-30

Indian
SINGER



SINGING

HARMONIUM

KEYBOARD

Yes I Can Sing



Taranah Events

DECIDE | PRACTICE | ACHIEVE

चरण स्पर्श

पूज्य गुरु जी श्री देवेन्द्र जायसवाल जी
पूज्य गुरु जी श्री पृथ्वी राज जी
पूज्य गुरु जी श्री वरिन्दर बच्चन जी
पूज्य गुरु जी श्री सुरिन्दर मोहन जी

अपने पूज्य गुरुजनों द्वारा बताए गए अभ्यास को
मैंने इस पुस्तक में सम्मिलित किया है ।

एक लम्बे अरसे से, इन्हीं अभ्यासों का साकारात्कम उपयोग,
मैं अपने विद्वार्थियों के साथ भी कर रहा हूँ ।

उम्मीद हैं कि इस पुस्तक में सम्मिलित अभ्यास
आपके लिए भी लाभकारी होंगे ।

किसी भी प्रकार की गलती अथवा त्रुटियों के लिए क्षमा का जाचक हूँ ।

धन्यवाद

बेहद ज़रूरी बातें

- 🔔 यह पुस्तक स्वर अभ्यास का केवल एक माध्यम है । गायन सीखने के लिए अभ्यास आपको खुद ही करना पड़ेगा । केवल रटने से आप अच्छे गायक नहीं बन सकते ।
- 🔔 हर एक Exercise का अपना महत्त्व है । किसी भी Exercise का आंकलन कम में न करें । क्यों कि हर अभ्यास आपकी आवाज़ पर अलग तरीके से प्रभाव डालता है ।
- 🔔 इस पुस्तक में लिखित हर का अभ्यास को विभिन्न-विभिन्न प्रकार की लय से करने की कोशिश करें । जिस से आपके स्वर और ताल के ज्ञान में इज़ाफ़ा होता है ।
- 🔔 इस पुस्तक में किसी भी Exercise के पहले नारंगी रंग में लिखित instructions अनुसार ही अभ्यास करें । और बताए गई समय सीमा पर आचरण करें ।
- 🔔 जब आप आकार में गाते हैं तो कोशिश करें कि आपका मुंह कम से आधा इंच तक खुला होना चाहिए । और हमेशा **आ** की आवाज़ ही आनी चाहिए ।
- 🔔 रियाज़ करते वक्त कभी बोरीयत महिसूस मत करें । शुरुआत में अगर आपको अभ्यास अच्छा नहीं भी लगता है तो कम से कम 20 मिनट तक जबरदस्ती अभ्यास करें । यकीन माने उसके बाद आपका अभ्यास से उठने को मन नहीं करेगा ।
- 🔔 जब तक एक Exercise में प्रवीणता हासिल न हो जाए तब तक दूसरी Exercise को न छूएं ।
- 🔔 अगर आपका कोई स्वर गलत लग रहा है । तो उसी स्वर को बार-बार ना दोहराकर फिर से सम्पूर्ण Exercise दोहराएं ।
- 🔔 अगर आप पेट से गाते हैं तो गायन के वक्त कभी भी आपका गला खराब नहीं होता । दूसरे शब्दों में, अगर रियाज़ के समय आपका गला खराब हो रहा है या कफ़ की शिकायत हो तो समझें कि आप पेट की बजाए गले से गा रहे हैं ।
- 🔔 अगर आप गुरु के मार्गदर्शन के बिना अभ्यास कर रहे हैं तो प्रारंभ में तानपुरे का उपयोग मत करें । क्यों गुरु के मार्गदर्शन के बिना तानपुरे का उपयोग आपकी आवाज़ को विकृत कर सकता है ।
- 🔔 अगर आपके पास हारमोनियम है तो रियाज़ के साथ हारमोनियम खुद बजाएं । इस से आपकी गायन कला में तो निखार आएगा ही साथ-साथ आप हारमोनियम बजाने में भी निपुणता हासिल कर लेंगे ।
- 🔔 कोशिश करें कि पहले ही दिन से तबले या फिर Click की ताल पर अभ्यास करें । इस से आपकी ताल क्षमता बढ़ेगी । और आगे चल कर आपको ताल के साथ गाने में आसानी होगी ।
- 🔔 मुआफ़ करना अगर आपको इस पुस्तक में कुछ खास अभ्यास नज़र नहीं आया तो यह पुस्तक आपके लिए नहीं है । क्यों कि आप ने अगर यह अभ्यास सही ढंग से खुद किए होते तो आपके हाथ में यह पुस्तक नहीं होती ।
- 🔔 कोशिश करें रियाज़ का एक समय बांध लें और उसी समय अनुसार कम से कम 1 घंटा रियाज़ करें । क्यों कि गायन सीखने के लिए अनुशासन बहुत ज़रूरी है ।
- 🔔 पहले अपने आप को रियाज़ कर-करके पक्का कर लें उसके पश्चात ही श्रोतायों के आगे अपनी कला के जोहर दिखाएं । और हां, श्रोतायों के आगे सिर्फ़ गाना गाएं रियाज़ नहीं करें ।
- 🔔 अगर संगीत को एक व्यवसाय के रूप में सीखेंगे तो जल्दी और आसानी से सीख पाएंगे ।
- 🔔 आपसे अनुरोध है कि इस पुस्तक में लिखित सामग्री को जैसे बताया गया है और समय तक रियाज़ करने के लिए बताया है आप उसी प्रकार ही रियाज़ करें । आपको बेहतर परिणाम मिलेंगे ।

सचमुच, क्या कोई भी सुरीला गा सकता है ? क्या आवाज़ पर नियंत्रण संभव है ? क्या आवाज़ में मिठास आ सकती है ?

जी हाँ ! अगर आप बोल सकते हैं, अगर आप सुन सकते हैं तो 100% प्रतीशत आप गाना गाने के लिए सक्षम हैं । हर शख्स किसी न किसी रूप और कभी न कभी गाता रहता है, गुन-गुनाता रहता है । कोई बाथरूम में गुन-गुनाता है, कोई सिग्रेट का कश सुलगाते हुए गुनगुनाता है, कोई धार्मिक स्थल पर भजन बंदगी करने वाले का साथ देता है, स्कूल में हम सभी ने प्रार्थना अथवा राष्ट्रीय गीत (National Anthem) एक नहीं हज़ारों बार गाया है और तो और हम सभी ने जब भी हमारे किसी प्रियजन का जन्मदिन मनाया जाता है तो Birthday Song ज़रूर गाते हैं, बच्चे को लोरी भी ज़रूर सुनाई होगी, छोटे बच्चे के साथ खेलते वक़्त हम उनके साथ तरनुम्म (ना ना ना ना ना ना) में बात करते हैं । हममें से ज़्यादा लोग जब गाते हैं ज़रूरी नहीं कि सुरीला गाएँ । कई लोग तो जब बोलते भी हैं तो उनकी आवाज़ में मिठास नहीं होती । इसके विपरीत कई लोग जब बोलते भी हैं तो उनकी बाणी शहद से भी मीठी प्रतीत होती है ।

मनुष्य का बोलना एक बाँसुरी की तरह ही है जैसे बाँसुरी में हम फूँक मारते हैं वो हवा अलग-अलग छिद्रों को दबाने से या खोलने से सुरीली आवाज़ पैदा करती है । वैसे ही मनुष्य के पेट में से हवा मुँह से बाहर निकलने से पहले फेफड़ों के, गले के, जीभ के, दाँतों के और होंठों के संपर्क में आती है । बोलने के लिए, हम अलग-अलग समय पर इन अंगों का इस्तेमाल करते हैं तो पेट से निकली हुई हवा तरंग बनकर, शब्दों में रूप में बाहर आती है । यही आवाज़ है । हर आवाज़ की एक तीव्रता (frequency) है । जब हम बोलते हैं तो तकरीबन एक जैसी ही तीव्रता (frequency) की तरंगें बनती हैं । इसी का कारण है कि हर व्यक्ति के बोलने का अंदाज़ अलग-अलग होता है । या यह कहिए कि हर व्यक्ति अलग तीव्रता से बात करता है । किसी की आवाज़ तीखी होती है, कोई मीठा बोलता है, कोई धीमे बोलता है, कोई उँचा बोलता है, कोई तेज़ बोलता है, कोई धीरे-धीरे बोलता है, कोई ऐसा लगता है जैसे झगड़ा कर रहा हो, कोई बोलते समय हक्लाता है, कोई इतना सुरीला बोलता है कि सुनने को बार-बार दिल करता है । पर कोई ऐसा भी होता है तो उसकी आवाज़ फटे हुए ढोल जैसी प्रतीत होती है । यह सब आवाज़ की तीव्रता (frequency) का कमाल है ।

पर, हम सभी अपनी आवाज़ को मीठा, सुरीला और आर्कशक बना सकते हैं । कैसे ?
हम सुरीला गा सकते हैं । कैसे ?
हम एक अच्छे वक्ता बन सकते हैं । कैसे ? इत्यादि इत्यादि

जब हम गाते हैं तो अलग अलग तीव्रता से तरंगें बाहर निकालते हैं । लेकिन गाना, बोलने से थोड़ा सा अलग है । समस्त संसार में गाने के लिए सात (7+4+1=12) सुरों को प्राबधान किया गया है । इन सुरों की अलग अलग तीव्रता (frequency) है । अलग अलग समय पर हम अलग अलग तीव्रता से जब तरंगें बाहर निकालते हैं । तो वह गीत का रूप धारण कर लेती है । अगर हम इन सुरों की तीव्रता का बार-बार अभ्यास करें तो गाना बहुत ही आसान है ।

हिन्दुस्तानी संगीत (Indian Classical) में इन सुरों को सा रे गा मा पा धा नी और पश्चिम (Western) में इनको Do Re Mi Fa So La Ti का नाम दिया गया है ।

सिर्फ सात सुरों का सही अभ्यास ही आपको एक बेहतरीन गायक बनाने में सक्षम है । हिन्दुस्तानी संगीत के अभ्यास से एक आम आदमी जिसने आज तक कभी गाया भी न हो वह भी सुरीला गा सकता है और एक गायक अपनी आवाज़ को और ज़्यादा सुरीला और आर्कशक बना सकता है । बस चाहिए विश्वास अपने आप पर और हिन्दुस्तानी संगीत पद्यति पर ।

केवल क्लासीकल की प्रारम्भिक एक्सरसाईज (Basic Exercise) के निरंतर अभ्यास से ही आप अच्छे गायक बन सकते हैं । इसके लिए आपको ढेरों राग सीखने की ज़रूरत नहीं है । लेकिन ध्यान रहे कि सुरीला गाना न तो गुप में सीखा जा सकता है और न ही आनलाइन । हर इंसान का अपना अलग स्केल होता है । अगर सिखाने वाला भी वही स्केल इस्तेमाल करता है जो सीखने वाले का है तो बहुत अच्छी बात है । लेकिन एक ग्रुप में हर विद्यार्थी (गायक) का स्केल अलग होता है । अगर सभी का स्केल एक समान है और सभी एक ही स्केल से अभ्यास करते हैं तो ठीक है वरना अगर सभी का स्केल अलग-अलग है और सभी एक ही स्केल से अभ्यास करते हैं तो यह संगीत के साथ-साथ सीखने वाले के साथ भी इन्साफ नहीं है । और तो और इस तरह से आवाज़ में सुरीलापन आने की बजाए आवाज़ कर्कश और विक्रित हो सकती है ।

कई-कई साल गायन का गलत अभ्यास करने के बाद आवाज़ में सुरीलापन नहीं है, ताल ठीक नहीं है, लय भी सही पकड़ नहीं पाते । कई लोग गाने का स्थाई तो बाखुबी उठाते हैं परन्तु अंतरे में जाकर अपना सुर ही खो बैठते हैं । कई गाते-गाते बेसुरे हो जाते हैं । कई लोग तो अपने पूरी की पूरी जिंदगी ही सीखने में लगा देते हैं लेकिन समस्या वहीं का वहीं ।

हैरानी होती है उन लोगों से जो 3-4 साल सीखने बाद भी जिन में गाने के लिए आत्म विश्वास की कमी रहती है । समझ में नहीं आता कि गलती कहाँ होती है । सिखाने वाले से या फिर सीखने वाले से । इतने साल सीखने के बाद भी अगर आपको गाना सीखने की जरूरत है तो शायद कहीं न कहीं कोई कमी है, आप में या आपको सिखाने वाले में !

स्टूडियो में गाना और लाईव गाना दोनों में ज़मीन आसमान का अंतर है । मेरे इस प्रोग्राम की ज़रिए में आपको स्टूडियो और लाईव दोनों प्रकार की गायकी के बारे में बताऊँगा । आप सीख पाएँगे माईक के आगे गाने का अंदाज़ और बिना माईक के कैसे गाया जाता है । अगर आप इस प्रोग्राम को पूरा सीखते हैं तो यकीन माने आप हर प्रकार की गायन कला में सक्षम हो जाएँगे । सीखने के बाद आप पोप, फोक, गज़ल, बालीवुड, सूफी, धार्मिक, रैप इत्यादि सभी किस्म का गाना बाखुबी गा पाएँगे । मेरा मानना है कि इस प्रोसेस के ज़रिए दूनिया में कोई भी शक्स अगर गाने का इच्छुक है तो सुरीला गाना गा सकता है ।

आजकल कई ऐसे सुपरस्टार हैं जो स्टूडियो में अपनी आवाज़ रिकार्ड करते हैं । जब गाना मिक्स होकर बाहर निकलता है तो लाजवाब ! लेकिन जब अपना ही गाना स्टार गायक स्टेज़ के उपर दर्शकों के सामने गाता है तो स्टूडियो में गाए गाने का 10 प्रतीशत भी नहीं गा पाता । धन्य हो आज की टैक्नालाजी जिसने हर आम खास को एक कलाकार बना दिया है । चाहे वो गायक है, चाहे वो रिकार्डिस्ट है या फिर संगीतकार । स्टूडियो में गाकर, फिल्टर लगाकर आप मशहूर कलाकार तो बन सकते हैं, महान और सुरीले गायक नहीं । लेकिन अगर आप महान और मशहूर दोनों होना चाहते हैं तो आपको सही अभ्यास करना होगा, निरंतर अभ्यास करना होगा और बार-बार अभ्यास करना होगा ।

संगीत एक सागर है । ताह उमर भी अगर इन्सान इसको सीखता रहे तब भी वो सम्पूर्ण नहीं हो सकता । गाने के लिए आपको ज़्यादा सीखने की ज़रूरत नहीं है । बस कुछ **Exercies** का बार-बार लगातार प्रतिदिन अभ्यास करना होगा । यदि आप मेरे साथ 60 दिन तक 60 मिनट प्रतिदिन अभ्यास कर सकते हैं तो आपको यकीन दिलाता हूँ कि आप अच्छे ही नहीं बल्कि एक सुरीले गायक बन सकते हैं । बस आप में चाहिए लगन, सीखने की इच्छा, थोडा समय और एक आदर गायन के प्रति, संगीत कला की पद्यति के प्रति और आप को सीखाने वाले के प्रति ।

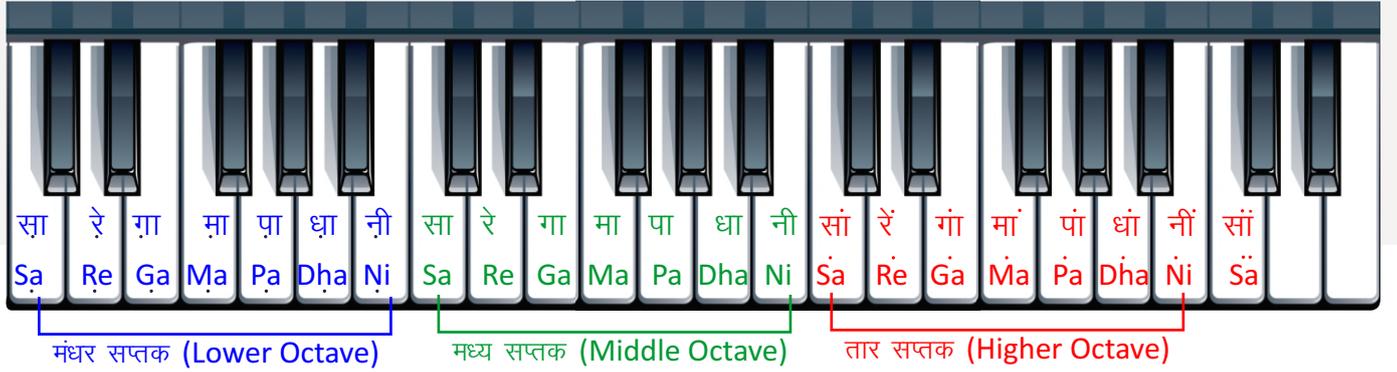
अगर आपने आज से पहले कहीं से भी संगीत की शिक्षा ली है तो उसको एक तरफ रख दीजिए । माफ करना ! अगर आप ने सही शिक्षा ग्रहण की होती तो आप आज भी सीखने के लिए भटक नहीं रहे होते । एक अनुरोध आप से और है कि कृप्या कोशिश करें कि इन 60 दिनों में आप कभी भी अवकाश नहीं लेंगे । और जब तक आपको न कहा जाए आप किसी के आगे भी प्रोफेशनली परोफोरम नहीं करेंगे । इन 60 दिन की इस कक्षा में आपको स्वर, ताल, लय और गायन की संपूर्ण जानकारी हासिल होगी । बेशक हम लोग Theory बहुत कम करेंगे, लेकिन हम लोग 100 प्रतीशत practical ही करेंगे । अगर आप तयार हैं इस मेहनत के लिए, कुछ करने के लिए, सचमुच में सुरीला गाने के लिए । तो किंतु प्रंतू छोड़ कर आज ही अभ्यास प्रारंभ करें ।



Taranah Events

Singing with Harmonium

Scale C



शुरुआत में स्वर साधना के अभ्यास के लिए हम सभी एक सुरीले Harmonium का प्रयोग करते हैं । स्वर ज्ञान हो जाने को बाद ही तानपुरे का इस्तेमाल शुरू करना चाहिए । याद रहे कि Harmonium की भी कई किसमें होती हैं । खरीदने से पहले एक बार किसी अच्छे Harmonium player से ज़रूर राय ले लें कि किस प्रकार का Harmonium आपकी आवाज़ लिए बेहतर होगा । एक अच्छी Reed वाला Harmonium आपकी आवाज़ को और सुरीला बना सकता है और एक बेसुरा Harmonium आपकी आवाज़ को खराब कर सकता है । शुरु में कभी भी Scale Changer Harmonium मत खरीदें । अगर Harmonium नहीं उपलब्ध हो तो फिर Keyboard का प्रयोग किया जा सकता है लेकिन कोशिश करें कि Keyboard में Strings की अच्छी Tones के साथ साथ Touch Response ज़रूर हो ।

एक Basic Harmonium साढ़े तीन सप्तक का होता है । ऊपर दिखाए गई तस्वीर के अनुसार Harmonium में International Standard के हिसाब से तीन सप्तक होते हैं :

- 1 मंघर सप्तक (Lower Octave) with a dot on the top
- 2 मध्य सप्तक (Middle Octave)
- 3 तार सप्तक (Higher Octave) with a dot at the bottom

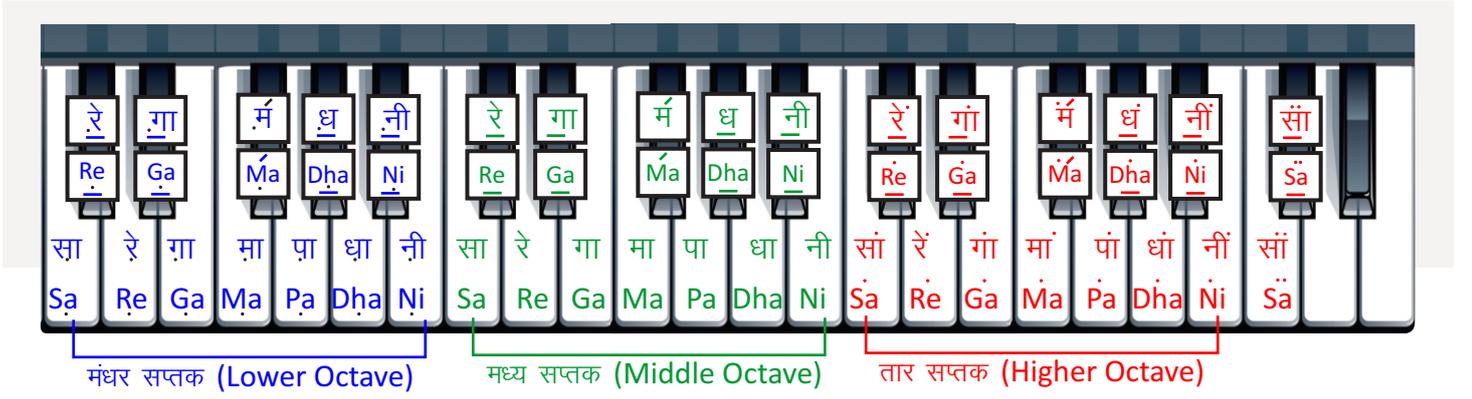
आप देख सकते है कि तसवीर में दिखाया गया है सा और रे में एक सुर का अंतर है । ऐसे ही रे और गा में, मा और पा में, पा और धा में, ध और नी में भी एक सुर का अंतर है । लेकिन गा और मा में, नी और सं में आधे सुर का अंतर है । ये सभी शुद्ध स्वर हैं ।

सा रे गा मा पा धा नी सं

सभी स्केलस में स्वरों का अंतराल इर्स क्रम में ही रहेगा । एक गायक अपनी रेंज और पिच (सप्तक) के हिसाब से अपना सा तय कर सकता है । गायक जिस स्वर (Key) को भी अपना सा निर्धारित करेगा बाकी स्वर उसी के हिसाब से उसके साथ जुड़ते जाएँगे । अपनी रेंज के मुताबिक अपना सा निरधारित करना अत्यंत ज़रूरी है । अगर आपको अपना सा नहीं पता चल रहा हो तो किसी योग्य गुरु से अपना सा पता कर सकते हैं । (see Page No. 47-52)

ऊपर तस्वीर में आप देख सकते हैं कि हमने सफ़ेद सुरों (Keys) का नाम दिया है पर काले दिखने वाले सुरों (Keys) के बारे में कुछ नहीं बताया । असल में उपर तस्वीर में दो सुरों के बीच में जो सुर हैं उनको कोमल या तीव्र का नाम दिया जाता है ।

रे गा धा नी को कोमल स्वर माना जाता है । और केवल मा ही तीव्र होता है । (see next page)



कई विद्यार्थियों का अपना सा ही सही नहीं होता और सालों तक वह गलत ही रियाज़ करते रहते हैं । ऐसे विद्यार्थियों की ना तो पिच सही होती है और न ही आवाज़ में सुरीलापन आता है । असल में गाना कभी भी किसी ग्रुप में बैठकर नहीं सीखा जा सकता । एक ग्रुप में सभी विद्यार्थियों का स्केल अलग होता है । और सिखाने वाले अपनी सहूलियत के हिसाब से एक ही स्केल से सिखाना आरंभ कर देते हैं । वो बात और है कि एक ग्रुप में 3 या 4 विद्यार्थी हों और सभी का स्केल एक जैसा हो ।

दूसरा, आजकल आनलाईन गाना सिखाने के लिए बहुत से यूट्यूब चैनलस हैं । पर यह भी कुछ ज़्यादा सही ढंग नहीं है । जब तक गुरु अपने शिष्य का गाना सामने बैठ कर नहीं सुनता तब तक वह कैसे तय कर पायेगा कि उसने सही गाया है या नहीं और गुरु की आवाज़ भी सही ढंग से शिष्य तक नहीं पहुंच पाएगी । शिष्य अपने गुरु की आवाज़ के दबाब का अंदाज़ा उसके सामने बैठकर ही लगा सकता है । तो सभी से यही निवेदन है कि अगर आपको गाना सीखना है तो सिर्फ अपने गुरु के सामने बैठकर ही सीखने की कोशिश करें ।

हमारे पहले लेवल (Beginners Level) के तहत हम कुछ Exercises को और केवल दो रागों (यमन कलयाण और भैरवी) का अभ्यास करेंगे । इन Exercises के तहत हम संपूर्ण 12 स्वरों का अभ्यास करेंगे । याद रहे इन स्वरों का अभ्यास हमें बार-बार लगातार करना है ।

दूसरे लेवल (Advance Level) के तहत हम कुछ और रागों का और उन रागों से प्रभावित होकर जो (Bollywood) में फिल्मी गीत बनाए गए हैं, उनको सीखेंगे ।

और तीसरे लेवल (Professional Level) के तहत हम (Professional Singer) कैसे बने ? माईक के आगे कैसे गया जाता है ? स्टेज पर लाईव कैसे गाया जाता है ? स्टूडियो में कैसे गाया जाता है ? किस प्रकार का गाना हमारे लिए गाना उचित है ? इसके इलावा आपको, आडियो और वीडियो रिकार्डिंग के बारे में भी बताया जाएगा ।

Best Harmonium Specifications

- 3 and Half Reeds
- 7 Bellows
- Bass/Male
- Coupler
- With Drones



सा रे गा मा पा धा नी

इन सातों सुरों का अपना अलग-अलग नाम है । यह सभी सात स्वरों की आवाज़ें, चार जानवरों और तीन पंछियों की आवाज़ से ली गई हैं ।

सा षड्ज (मोर)



रे ऋशभ (साँड)



गा गंधार (बकरी अथवा भेड)



मा मध्यम (बगुला)



पा पंचम (कोयल)



धा धैवत (घोड़ा)

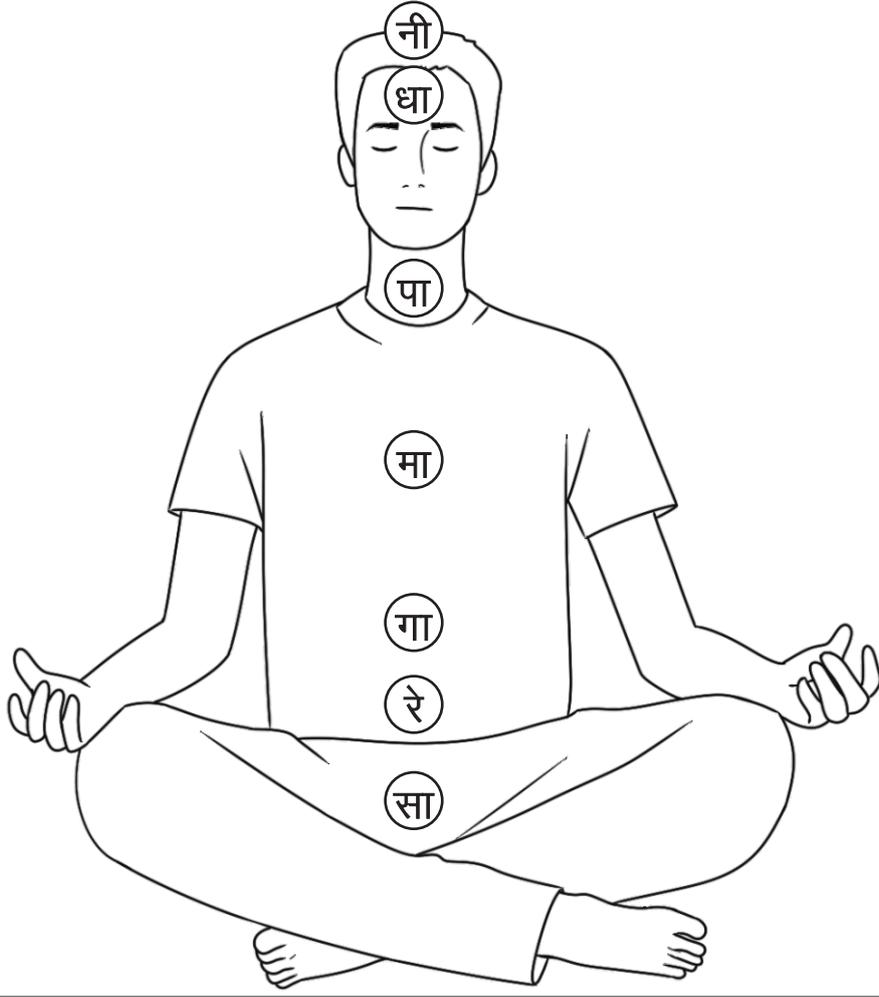


नि निषाद (हाथी)



सा को षड्ज (means Hexagone) इस लिए कहा जाता है क्यूंकि बाकी छः स्वर सा से ही उत्पन होते हैं ।

7 चक्कर 7 सुरों के साथ



सा	षड्ज	मूलधार चकरा
रे	ऋशभ	स्वाधिष्ठान चकरा
गा	गंधार	मणिपुरा चकरा
मा	मध्यम	अनाहत चकरा
पा	पंचम	विशुध चकरा
धा	धैवत	आज्ञा चकरा
नि	निषाद	सहस्रन्नार चकरा

Raaga/Thhaat थाट/राग

थाट

थाट हिन्दुस्तानी भास्त्रीय संगीत में रागों के विभाजन की पद्धति है। सप्तक के 12 स्वरों में से 7 स्वरों को एक क्रम में रखा जाता है, वही क्रम एक थाट कहलाता है। हिन्दुस्तानी संगीत में 7 स्वरों से ऐसे अलग-अलग 10 समुदाय होते हैं। मतलब के हिन्दूस्तानी भास्त्रीय संगीत को 10 थाटों में विभाजित किया गया है। इन्हीं थाटों से राग की उत्पत्ति होती है।

राग

हर एक थाट में अलग-अलग राग होते हैं अथवा थाट के अलग-अलग रंग होते हैं। हर राग का अपना स्वभाव होता है और अपनी विलक्षण ध्वनी होती है। राग अलग-अलग स्वरों को एक क्रम में रखकर गाए जाने वाले स्वरों का समूह है। हर राग को गाने के लिए एक निश्चित समय होता है और निश्चित नियम होते हैं। 10 थाट और हर थाट पर गाए जाने वाले कुछ राग इस प्रकार हैं:

- 1 बिलावल थाट : सा रे गा मा पा धा नी सां
राग : दुर्गा, अल्लया, बिलावल, बिहाग, हम्सध्वनि
- 2 कल्याण थाट : सा रे गा मा' पा धा नी सां
राग : भोपाली, मारु बिहाग, यमन, भुद्ध सारंग, केदार
- 3 खमाज थाट : सा रे गा मा पा धा नी सां
राग : (देभा, खमाज, चंपाकली, गोरख कलयाण, जोग, रागेश्री, सरस्वती, तिलक कमोद)
- 4 काफी थाट : सा रे गा मा पा धा नी सां
राग : काफी, पटद्वीप, भीमपलासी, बागेश्री, चंद्राकौंस
- 5 पूर्वी थाट : सा रे गा मा पा धा नी सां
राग : पुरिया धनाश्री, श्री, ललित, पूर्वी
- 6 मारवा थाट : सा रे गा मा' पा धा नी सां
राग : पुरिया कलयाण, भटियार, सोहणी
- 7 भैरव थाट : सा रे गा मा पा धा नी सां
राग : अहीर भैरव, बैरागी, भैरव, जोगीया, नट भैरव, रामकली
- 8 भैरवी थाट : सा रे गा मा पा धा नी सां
राग : भैरवी, कौमल ऋशभ, आसावरी
- 9 आसावरी थाट : सा रे गा मा पा धा नी सां
राग : असावरी, जौनपुरी, अदना, दरबारी
- 10 तोड़ी थाट : सा रे गा मा' पा धा नी सां
राग : गुजरी तोड़ी, मधुवंती, मुलतानी

Raaga/Thhaat थाट/राग

स्वर (Key Note)

- आरोह : स्वरों के बढ़ते क्रम को **आरोह** कहा जाता है ।
जैसे : सा रा गा मा पा ध नी सां
- अवरोह : स्वरों के घटते क्रम को **आवरोह** कहा जाता है ।
जैसे : सां नी धा पा मा गा रे सा
- वादी : जो स्वर राग में बार-बार गाया जाता है उसे **वादी** स्वर कहते हैं ।
- संवादी : राग में गाया जाने वाला दूसरा महत्त्वपूर्ण स्वर **संवादी** कहलाता है ।
- अनुवादी : राग में गाए जाने वाले वादी और संवादी स्वरों के इलावा बाकी स्वर **अनुवादी** कहलाते हैं ।
- वर्जित : जिस स्वर को राग में गाने की अनुमति नहीं होती उसको **वर्जित** स्वर कहा जाता है ।
- जाती : राग में गाए जाने वाले स्वरों की कुल संख्या राग की **जाती** कहलाती है ।
पाच स्वरों वाले राग की जाती को **औड़व** कहा जाता है ।
छः स्वरों वाले राग की जाती को **शाड़व** कहा जाता है ।
सात स्वरों वाले राग की जाती को **सम्पूर्ण** कहते हैं ।
- उद्धारण के तौर पर अगर राग के आरोह में **पाँच** और अवरोह में **छः** स्वर हैं तो राग की जाती **औड़व-शाड़व** होगी ।
अगर राग के आरोह में **पाँच** और अवरोह में भी **पाँच** स्वर हैं तो राग की जाती **औड़व-औड़व** होगी ।
अगर राग के आरोह में **सात** और अवरोह में भी **सात** स्वर हैं तो राग की जाती **सम्पूर्ण-सम्पूर्ण** होगी ।
- समय : हर राग के गायन का एक निश्चित समय होता है । क्योंकि राग में गाए जाने वाले स्वर अगर एक निश्चित समय पर गाए जाते हैं तो उनका विशिष्ट प्रभाव होता है ।
- बंदिश : गायन के समय राग में जिन शब्दों के समूह को तरन्नुम में गाया जाता है वह राग की **बंदिश** कहलाता है ।
बंदिश किसी एक ताल के साथ ही प्रस्तुत की जाती है ।
- स्थाई : राग की बंदिश का पहला भाग **स्थाई** कहलाता है ।
- अंतरा : राग की बंदिश का दूसरा भाग **अंतरा** कहलाता है ।
- पकड़ : वह स्वर जिन से राग की पहचान होती है उसको राग की **पकड़** कहा जाता है ।
- अलाप : स्वरों को आकार के रूप में गायन को **आलाप** कहा जाता है ।
- ताल : संगीत में समय मापने के पैमाने को **ताल** कहा जाता है ।
- तान : स्वरों के समूह को दुगन ताल पे गायन को **तान** कहा जाता है ।

Raaga/Thhaat अत्यंत ज़रूरी बातें

सुरीले गायक के गुण (Qualities of a Melodious Singer)

स्वर

एक अच्छे और सुरीले गायक को स्वरों का ज्ञान होना अति आवश्यक है। स्वरों के ज्ञान का मतलब केवल Theoretical Knowledge नहीं है। बल्कि उसको पता होना चाहिए कि जो गीत मैं गा रहा हूँ उसमें कौन से स्वर लगते हैं और कौन से स्वर नहीं लगते। अथवा गाते समय अगर गायक से कोई वर्जित स्वर लग जाता है जो उस गीत या बंदिश में नहीं है तो गायक को पता होना चाहिए कि उस ने गलत स्वर को छेड़ लिया है।

एक सुरीला गायक यदि कोई गलत स्वर छेड़ देता है तो श्रोताओं के कान में बहुत खटकता है। इसके उल्ट एक बेसुरा गायक कुछ भी गा दे तो श्रोताओं को इतना बुरा नहीं लगता।

इस पुस्तक में बताए आसान अभ्यासों को करने से आप आसानी से अपने स्वर ज्ञान में इजाफ़ा कर सकते हैं।

ताल

गाने के लिए ताल का होना भी बेहद ज़रूरी है। गायक बेसुरा बेशक हो जाए लेकिन बेताला नहीं होना चाहिए। यही कारण है कि आज के कई गायक सिर्फ ताल पर गाकर ही प्रसिद्ध हो गए हैं हालांकि स्वर के साथ उनकी कुछ खास दोस्ती नहीं है। तो एक अच्छे गायक में स्वर के साथ-साथ ताल का ज्ञान भी ज़रूरी होना चाहिए।

लय

लय जिसको इंग्लिश में Tempo यानि गति (speed) भी कहते हैं। एक अच्छा गायक अपनी लय को हमेशा बांध के रखता है। लय को कभी भी कम या तेज़ गति नहीं देता। गायन की लय Half, Normal या फिर Double हो सकती है। उद्धारण के तौर पर अगर हम आठ स्वरों को आठ मात्राओं में गाते हैं तो लय Normal है। अगर हम उन्हीं आठ स्वरों को सोलह मात्राओं में गाते हैं तो लय Half हो जाएगी। लेकिन अगर हम उन्हीं आठ स्वरों को चार मात्राओं में गाते हैं तो लय Double हो जाएगी। मतलब गायन की गति दोगुनी हो जाएगी।

सुरीलपन

गायक अगर स्वर में गा रहा है, उसकी ताल और लय भी सही है पर उसकी आवाज़ में मिठास नहीं है। तब भी गायक श्रोताओं के उपर साकारात्मक प्रभाव नहीं डाल सकता। बार-बार सही ढंग से रियाज़ करने से ही आवाज़ में मिठास आती है। रियाज़ एक किस्म का रेगमार (sand paper) है। जैसे रेगमार घिसने से किसी भी लकड़ी या धातू में से खुरदुरापन दूर करके कोमलता लाई जा सकती है। उसी प्रकार ही बार-बार और लगातार रियाज़ करने से सुरीलपन बढ़ता जाता है।

आवाज़ पर नियंत्रण

एक सुरीले गायक बनने के लिए सब से ज़्यादा महत्वपूर्ण बात आवाज़ पर नियंत्रण है। सुरीला गायन, आवाज़ का बेहतर नियंत्रण ही है। जितनी आवाज़ में एकसारता होगी उतना ही सुरीलपन ज़्यादा होगा। गाते समय, अगर आपकी आवाज़ पर नियंत्रण है तो साँस फूलने की समस्या नहीं होगी। गायक बिना किसी थकान से लम्बे समय तक अपनी प्रस्तुति दे सकता है। पेट से आने वाली आवाज़ खुद बा खुद नियंत्रित होती है। इसके विपरीत गले से या उंची आवाज़ में गाने से न तो हम सुरीला गा सकते हैं और साथ-साथ गले में खराबी, कफ़ और जल्दी थकान की समस्या उत्पन्न हो जाती है।

आत्मविश्वास

एक सफल गायक में आत्म विश्वास भी परिपूर्ण होना चाहिए। अगर एक गायक में उपर लिखी हुई सभी योगताएं हैं पर आत्मविश्वास की कमी है तो भी वह बेहतर ढंग से अपनी प्रस्तुति नहीं दे सकता। सही ढंग से रियाज़ और तजुर्बे के साथ आत्मविश्वास बढ़ता जाता है। गायक बेहतर, उससे से बेहतर और बेहतर से बेहतर प्रस्तुति देने लगता है।

सारांश यह है कि सुरीला गाने के लिए सिर्फ और सिर्फ अभ्यास (रियाज़) ज़रूरी है।

➔ कृपा नारंगी रंग में लिखित शब्दों को ध्यान से पढ़ें
और उन में बताए गए समय के अनुसार ही अभ्यास करें ।

धन्यवाद

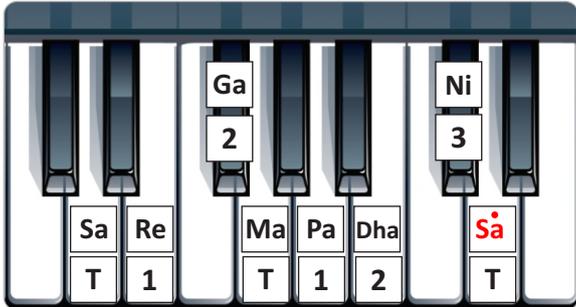
➔ Kindly read the words carefully
(written on the top of every page),
highlighted in ORANGE
and practice according to the time mentioned.

Voice Verjish

Common Scales for Male

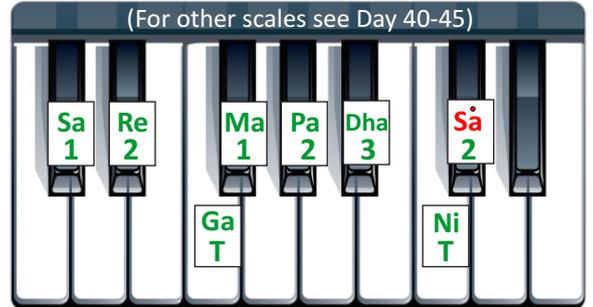
Please check your exact scale carefully, then only proceed.

Scale D



Scale C[#] / D^b

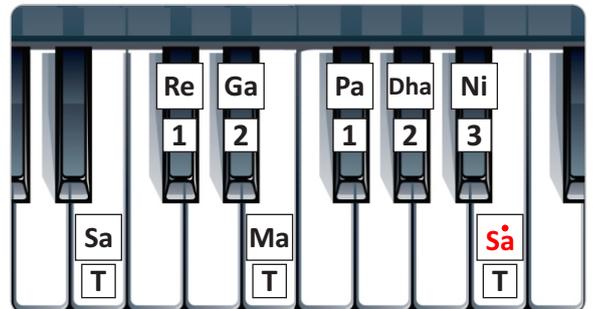
(For other scales see Day 40-45)



Scale C



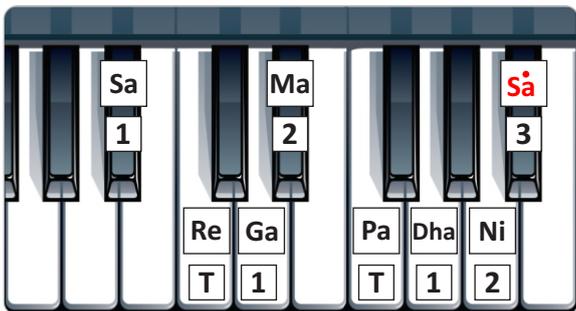
Scale B



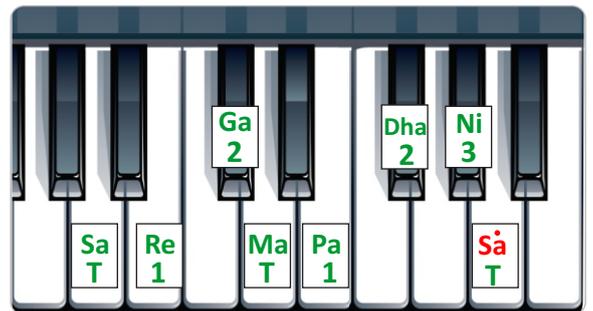
Common Scales for Female

Please check your exact scale carefully, then only proceed.

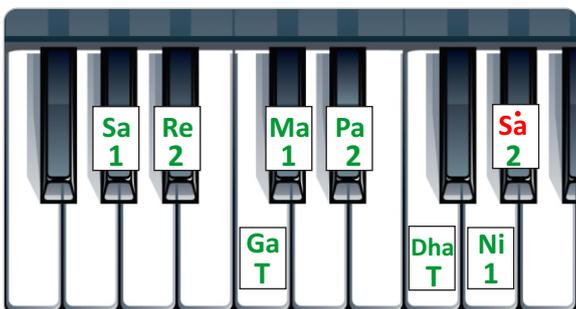
Scale A[#] / B^b



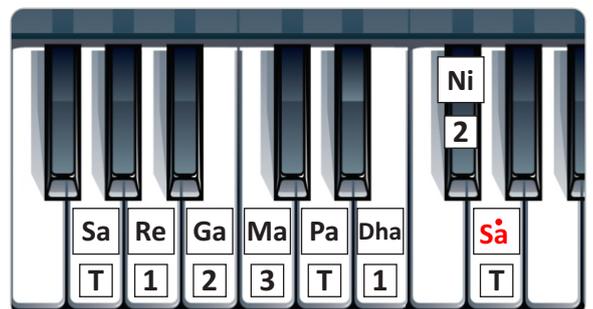
Scale A



Scale G[#] / A^b

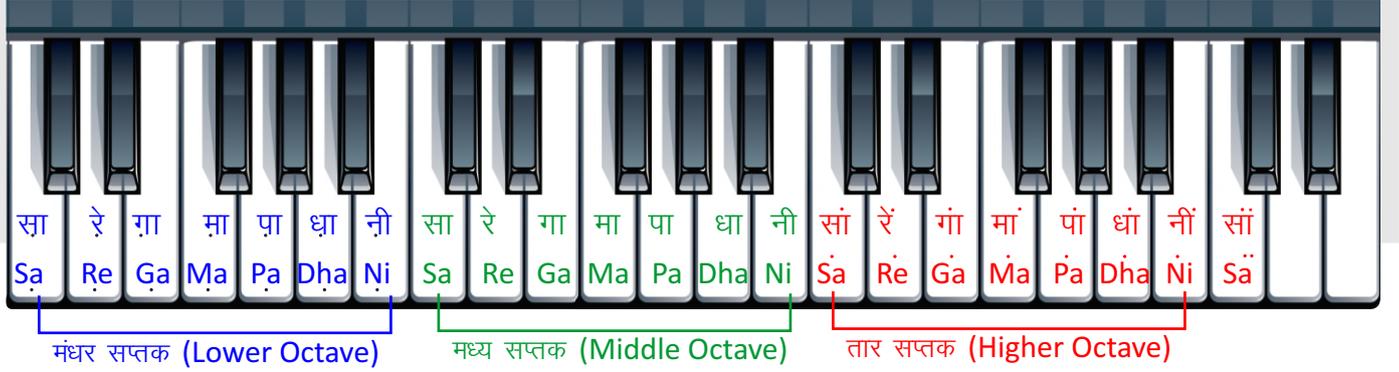


Scale G



Voice Verjish

Warm Up



Sa

Aa

Ke

Ko

Kee

Koo

Hmmm



सा (आ)

आ (आ)

ऐ (ऐ)

को (ओ)

री (ई)

कू (ऊ)

हमममम

चाहे आप इस पुस्तक के किसी भी अभ्यास पर पहुंच जाएं। इन में से हर एक अलंकार का अभ्यास प्रतिदिन कम से कम 2-2 मिनट दोहराएं। उसके पश्चात 5 मिनट का अंतराल और फिर आगे की Exercises का अभ्यास जारी रखें।

उपरोक्त स्केल एक (Standard) स्केल है। आप अपने स्केल के हिसाब से ही रियाज़ करें। (See page 11 to choose your exact scale)। कोशिश करें कि Harmonium खुद ही बजाएं। इस से आप Harmonium Playing और गायन दोनों में ही निपुणता हासिल करेंगे।

पूरी सांस अंदर खींचें। जब हवा पूर्ण रूप से आपके पेट में भर जाएगी उसके बाद ही गाना आरम्भ करें। जब इस प्रकार से आप रियाज़ करेंगे तो सम्भवत आवाज़ पेट से होकर आएगी आपका स्वर पूर्ण रूप से सही और स्टीक लगेगा और आपका आवाज़ पर पूर्ण नियन्त्रण होगा। ध्यान रहे कि शरीर में किसी किस्म की अकड़न नहीं होनी चाहिए।

Exercise 1

Aaroh (Ascending Order)

Sa

Re

Ga

Ma

Pa

Dha

Ni

Sa

सा

रे

गा

मा

पा

धा

नी

सां

Avroh (Descending Order)

Sa

Ni

Dha

Pa

Ma

Ga

Re

Sa

सां

नी

धा

पा

मा

गा

रे

सा

Voice Verjish

➔ Revise Day 1 for 15 Minutes

Exercise 2

Aaroh								
SaSa	ReRe	GaGa	MaMa	PaPa	DhaDha	NiNi	SaSa	
Avroh								
SaSa	NiNi	DhaDha	PaPa	MaMa	GaGa	ReRe	SaSa	

अभ्यास 2

आरोह								
सासा	रेरे	गागा	मामा	पापा	धाधा	नीनी	सासा	
अवरोह								
सासा	नीनी	धाधा	पापा	मामा	गागा	रेरे	सासा	

Exercise 3

Aaroh						
SaSaSaSa	ReReReRe	GaGaGaGa	MaMaMaMa	PaPaPaPa	DhaDhaDhaDha	
NiNiNiNi	SaSaSaSa					
Avroh						
SaSaSaSa	NiNiNiNi	DhaDhaDhaDha	PaPaPaPa	MaMaMaMa	GaGaGaGa	
ReReReRe	SaSaSaSa					

अभ्यास 3

आरोह						
सासासासा	रेरेरेरे	गागागागा	मामामामा	पापापापा	धाधाधाधा	नीनीनीनी
सासासासा						
अवरोह						
सासासासा	नीनीनीनी	धाधाधाधा	पापापापा	मामामामा	गागागागा	रेरेरेरे
सासासासा						

Voice Verjish

➔ Revise Day 1 & 2 for 15 Minutes

Exercise 4

Aaroh							
Sa Re	Re Ga	Ga Ma	Ma Pa	Pa Dha	Dha Ni	Ni Sa	
Avroh							
Sa Ni	Ni Dha	Dha Pa	Pa Ma	Ma Ga	Ga Re	Re Sa	

अभ्यास 4

आरोह							
सा रे	रे गा	गा मा	मा पा	पा धा	धा नी	नी सा	
अवरोह							
सा नी	नी धा	धा पा	पा मा	मा गा	गा रे	रे सा	

Exercise 5

Aaroh							
Sa Re Ga	Re Ga Ma	Ga Ma Pa	Ma Pa Dha	Pa Dha Ni	Dha Ni Sa		
Avroh							
Sa Ni Dha	Ni Dha Pa	Dha Pa Ma	Pa Ma Ga	Ma Ga Re	Ga Re Sa		

अभ्यास 5

आरोह							
सा रे गा	रे गा मा	गा मा पा	मा पा धा	पा धा नी	धा नी सा		
अवरोह							
सा नी धा	नी धा पा	धा पा मा	पा मा गा	मा गा रे	गा रे सा		

Voice Verjish

➔ Revise Day 1 to 3 for 30 Minutes

Exercise 6

Aaroh

Sa Re Ga Ma Re Ga Ma Pa Ga Ma Pa Dha Ma Pa Dha Ni Pa Dha Ni Sa

Avroh

Sa Ni Dha Pa Ni Dha Pa Ma Dha Pa Ma Ga Pa Ma Ga Re Ma Ga Re Sa

अभ्यास 6

आरोह

सा रे गा मा रे गा मा पा गा मा पा धा मा पा धा नी पा धा नी सां

अवरोह

सां नी धा पा नी धा पा मा धा पा मा गा पा मा गा रे मा गा रे सा

Exercise 7

Aaroh

Sa Re Ga Ma Pa Re Ga Ma Pa Dha Ga Ma Pa Dha Ni Ma Pa Dha Ni Sa

Avroh

Sa Ni Dha Pa Ma Ni Dha Pa Ma Ga Dha Pa Ma Ga Re Pa Ma Ga Re Sa

अभ्यास 7

आरोह

सा रे गा मा पा रे गा मा पा धा गा मा पा धा नी मा पा धा नी सां

अवरोह

सां नी धा पा मा नी धा पा मा गा धा पा मा गा रे पा मा गा रे सा

Voice Verjish

➔ Revise Day 1 to 4 for 30 Minutes

Exercise 8

Aaroh						
Sa Ga	Re Ma	Ga Pa	Ma Dha	Pa Ni	Dha Sa	
Avroh						
Sa Dha	Ni Pa	Dha Ma	Pa Ga	Ma Re	Ga Sa	

अभ्यास 8

आरोह						
सा गा	रे मा	गा पा	मा धा	पा नी	धा सां	
अवरोह						
सां धा	नी पा	धा मा	पा गा	मा रे	गा सा	

Exercise 9

Aaroh							
Sa Sa	Re Sa	Ga Re	Ma Ga	Pa Ma	Dha Pa	Ni Dha	Sa Ni Sa
Avroh							
Sa Sa	Ni Sa	Dha Ni	Pa Dha	Ma Pa	Ga Ma	Re Ga	Sa Re Sa

अभ्यास 9

आरोह							
सा सा	रे सा	गा रे	मा गा	पा मा	धा पा	नी धा	सां नी सां
अवरोह							
सां सां	नी सा	धा नी	पा धा	मा पा	गा मा	रे गा	सा रे सा

Voice Verjish

➔ Revise Day 1 to 5 for 30 Minutes

Exercise 10

Aaroh

Sa Re Sa Re Ga
Ma Pa Ma Pa DhaRe Ga Re Ga Ma
Pa Dha Pa Dha NiGa Ma Ga Ma Pa
Dha Ni Dha Ni Sa

Avroh

Sa Ni Sa Ni Dha
Pa Ma Pa Ma GaNi Dha Ni Dha Pa
Ma Ga Ma Ga ReDha Pa Dha Pa Ma
Ga Re Ga Re Sa

अभ्यास 10

आरोह

सा रे सा रे गा
पा ध पा ध नीरे गा रे गा मा
धा नी धा नी सां

गा मा गा मा पा

मा पा मा पा धा

अवरोह

सां नी सां नी धा
मा गा मा गा रेनी धा नी धा पा
गा रे गा रे सा

धा पा धा पा म

पा मा पा मा गा

Exercise 11

Aaroh

Sa Re

Sa Ga

Sa Ma

Sa Pa

Sa Dha

Sa Ni

Sa Sa

Avroh

Sa Ni

Sa Dha

Sa Pa

Sa Ma

Sa Ga

Sa Re

Sa Sa

अभ्यास 11

आरोह

सा रे

सा गा

सा मा

सा पा

सा धा

सा नी

सा सां

अवरोह

सां नी

सां धा

सां पा

सां मा

सां गा

सां रे

सां सा

Voice Verjish

➔ Revise Day 1 to 6 for 30 Minutes

Exercise 12

Aaroh

Sa

Sa **Re** SaSa Re **Ga** Re SaSa Re Ga **Ma** Ga Re SaSa Re Ga Ma **Pa** Ma Ga Re SaSa Re Ga Ma Pa **Dha** Pa Ma Ga Re SaSa Re Ga Ma Pa Dha **Ni** Dha Pa Ma Ga Re SaSa Re Ga Ma Pa Dha Ni **Sa** Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

Avroh

Sa**Sa** **Ni** **Sa****Sa** Ni **Dha** Ni **Sa****Sa** Ni Dha **Pa** Dha Ni **Sa****Sa** Ni Dha Pa **Ma** Pa Dha Ni **Sa****Sa** Ni Dha Pa Ma **Ga** Ma Pa Dha Ni **Sa****Sa** Ni Dha Pa Ma Ga **Re** Ga Ma Pa Dha Ni **Sa****Sa** Ni Dha Pa Ma Ga Re **Sa** Re Ga Ma Pa Dha Ni **Sa**

Voice Verjish

➔ Revise Day 1 to 6 for 30 Minutes

अभ्यास 12

आरोह

सा

सा रे सा

सा रे गा रे सा

सा रे गा मा गा रे सा

सा रे गा मा पा मा गा रे सा

सा रे गा मा पा धा पा मा गा रे सा

सा रे गा मा पा धा नी धा पा मा गा रे सा

सा रे गा मा पा धा नी सा नी धा पा मा गा रे सा

अवरोह

सां

सां नी सां

सां नी धा नी सां

सां नी धा पा धा नी सां

सां नी धा पा मा पा धा नी सां

सां नी धा पा मा गा मा पा धा नी सां

सां नी धा पा मा गा रे गा मा पा धा नी सां

सां नी धा पा मा गा रे सा रे गा मा पा धा नी सां

Voice Verjish

➔ Repeat Day 1 to 7 for 30 Minutes

Exercise 13

Aaroh

Sa

Re Sa

Ga Re Sa

Ma Ga Re Sa

Pa Ma Ga Re Sa

Dha Pa Ma Ga Re Sa

Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

Ṡa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

Avroh

Ṡa

Ni Ṡa

Dha Ni Ṡa

Pa Dha Ni Ṡa

Ma Pa Dha Ni Ṡa

Ga Ma Pa Dha Ni Ṡa

Re Ga Ma Pa Dha Ni Ṡa

Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni Ṡa

Voice Verjish

➔ Repeat Day 1 to 7 for 30 Minutes

अभ्यास 13

आरोह

सा

रे सा

गा रे सा

मा गा रे सा

पा मा गा रे सा

धा पा मा गा रे सा

नी धा पा मा गा रे सा

सां नी धा पा मा गा रे सा

अवरोह

सां

नी सां

धा नी सां

पा धा नी सां

मा पा धा नी सां

गा मा पा धा नी सां

रे गा मा पा धा नी सां

सा रे गा मा पा धा नी सां

Voice Verjish

➔ Repeat Day 1 to 8 for 30 Minutes

Exercise 14

S̄a

S̄a Re S̄a

S̄a Re S̄a Ni S̄a

S̄a Re S̄a Ni Dha Ni S̄a

S̄a Re S̄a Ni Dha Pa Dha Ni S̄a

S̄a Re S̄a Ni Dha Pa Ma Pa Dha Ni S̄a

S̄a Re S̄a Ni Dha Pa Ma Ga Ma Pa Dha Ni S̄a

S̄a Re S̄a Ni Dha Pa Ma Ga Re Ga Ma Pa Dha Ni S̄a

S̄a Re S̄a Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni S̄a

अभ्यास 14

सां

सां रें सां

सां रें सां नी सां

सां रें सां नी धा नी सां

सां रें सां नी धा पा धा नी सां

सां रें सां नी धा पा मा पा धा नी सां

सां रें सां नी धा पा मा गा मा पा धा नी सां

सां रें सां नी धा पा मा गा रे गा मा पा धा नी सां

सां रें सां नी धा पा मा गा रे सा रे गा मा पा धा नी सां

Voice Verjish

➔ Revise Day 1 to 9 for 30 Minutes

Exercise 15

Ṣa

Ṣa Re Ga Re Ṣa

Ṣa Re Ga Re Ṣa Ni Ṣa

Ṣa Re Ga Re Ṣa Ni Dha Ni Ṣa

Ṣa Re Ga Re Ṣa Ni Dha Pa Dha Ni Ṣa

Ṣa Re Ga Re Ṣa Ni Dha Pa Ma Pa Dha Ni Ṣa

Ṣa Re Ga Re Ṣa Ni Dha Pa Ma Ga Ma Pa Dha Ni Ṣa

Ṣa Re Ga Re Ṣa Ni Dha Pa Ma Ga Re Ga Ma Pa Dha Ni Ṣa

Ṣa Re Ga Re Ṣa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni Ṣa

अभ्यास 15

सां

सां रें गां रें सां

सां रें गां रें सां नी सां

सां रें गां रें सां नी धा नी सां

सां रें गां रें सां नी धा पा धा नी सां

सां रें गां रें सां नी धा पा मा पा धा नी सां

सां रें गां रें सां नी धा पा मा गा मा पा धा नी सां

सां रें गां रें सां नी धा पा मा गा रे गा मा पा धा नी सां

सां रें गां रें सां नी धा पा मा गा रे सा रे गा मा पा धा नी सां

Voice Verjish

➔ Revise Day 1 to 10 for 30 Minutes

Exercise 16

Sa Re Sa Ga Re Ga Sa Re
 Sa Ma Ga Ma Re Ga Sa Re
 Sa Pa Ma Pa Ga Ma Re Ga Sa -
 Dha- Pa Dha Ma Pa Ga - Pa - Ma Ga Re Ga Sa
 Sā - Ni Sā Dha Ni Pa Dha Ma Pa Ga Ma Re Ga

अभ्यास 16

सा रे सा गा रे गा सा रे
 सा मा गा मा रे गा सा रे
 सा पा मा पा गा मा रे गा सा -
 धा - पा धा मा पा गा - पा - मा गा रे गा सा -
 सां - नी सां धा नी पा धा मा पा गा मा रे गा

Voice Verjish

➔ Revise Day 1 to 11 for 30 Minutes

Exercise 17

Sa					
Sa	Ga				
Sa	Ga	Pa			
Sa	Ga	Pa	Sā		
Sa	Ga	Pa	Sā	Gā	
Gā	Sā	Pa	Ga	Sa	

अभ्यास 17

सा					
सा	गा				
सा	गा	पा	सां		
सा	गा	पा	सां	गां	
गां	सां	पा	गा	सा	

Exercise 18

Aaroh					
Sa Re Ga	Re Ga Ma	Ga Ma Pa	Ma Pa Dha	Pa Dha Ni	Dha Ni Sā
Ni Sā Rē	Sā Rē Gā				
Avroh					
Gā Rē Sā	Rē Sā Ni	Sā Ni Dha	Ni Dha Pa	Dha Pa Ma	Pa Ma Ga
Ma Ga Re	Ga Re Sa				

अभ्यास 18

आरोह					
सा रे गा	रे गा मा	गा मा पा	मा पा धा	पा धा नी	धा नी सां
नी सां रें	सां रें गां				
अवरोह					
गां रें सां	रें सां नी	सां नी धा	नी धा पा	धा पा मा	पा मा गा

➔ Revise Day 1 to 12 for 30 Minutes

Raag
Yaman

Aaroh : Ni Re Sa, Ni Re Ga Ma Dha Ni Sa

आरोह : नी रे सा, नी रे गा मा धा नी सां

Avroh : Sa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

अवरोह : सां नी धा पा मा गा रे सा

Jati जाती : Sampuran-Sampuran सम्पूर्णा सम्पूर्णा

That थाट : Kalyan कलियाण

Wadi वादी : Gandhar (Ga) गा **Samwadi** : Nishad (Ni) नी **Time** : 6 pm to 9 pm

Pakad/Chalan

Ni Re Sa,

Ni Re Ga Re Ni Re Sa

Ni Re Ga Ma Dha Ni Sa

Sa Ni Dha Pa Ma Dha Ni Sa

Ni Re Sa, Ni Re Ga Re Ni Re Sa

Sa Ni Dha Pa, Ma Dha Ma Ni Dha Pa, Ma Ga Re, Ni Re Ga Re, Ni Re Sa

Ni Re Sa Re, Ga Re Ma Ga Re Ni Re Sa

पकड

नी रे सा

नी रे गा रे, नी रे सा

नी रे गा मा धा नी सां

सां नी धा पा, मा धा नी सां

नी रे सा, नी रे गा, रे नी रे सां

सां नी धा पा, मा धा मा नी धा पा, मा गा रे नी रे गा रे, नी रे सा

नी रें सां, रें गां रें मां गां रें नी रें सां

➔ Revise Day 1 to 12 for 10 Minutes

➔ Revise Day 13 to 16 for 20 Minutes

Raag
Yaman

Antra

Pa Pa Sa Sa	Sa — Sa Sa	Sa Sa Ni Dha	Ni Dha Pa Pa
Ja b Se Pi	Ya S Pa r	De S S Ga	va n Ki no
Pa Ga Re Sa	Ni Dha Pa Pa	Dha Ni Dha Pa	Re Re Sa Sa
Ra ti yan Ka	ta t Mo he	Ta S S Re	Gi n Gi n

अंतरा

पा पा सां सां	सां — सां सां	सां सां नी धा	नी धा पा पा
ज ब से पि	या S प र	दे S स ग	व न की नों
प गं रें सां	नी धा पा पा	धा नी धा प	रे रे रे सा
र ति याँ क	ट त मो हे	ता S S रे	गि न गि न



➔ Revise Day 1 to 12 for 10 Minutes

➔ Revise Day 13 to 17 for 20 Minutes

Raag
Yaman

Taane

- | | | | | | | | | |
|---|-------|-------|--------|-------|--------|-------|-------|-------|
| 1 | Pa Má | Ga Má | Pa Dha | Pa Má | Ga Má | Pa Má | Ga Re | Sa S |
| 2 | Ni Re | Ga Má | Pa Dha | Pa Má | Ga Má | Pa Má | Ga Re | Sa S |
| 3 | Sa Sa | Sa Ni | Dha Pa | Ni Ni | Ni Dha | Pa Má | Ga Re | Ni Sa |
| 4 | Ga Ga | Re Sa | Ni Re | Sa Ni | Dha Pa | Má Ga | Re Sa | Ni Sa |
| 5 | Ni Re | Ga Re | Ni Re | Sa S | Pa Má | Ga Re | Ni Re | Sa S |

ताने

- | | | | | | | | | |
|---|---------|---------|--------|--------|--------|--------|-------|-------|
| 1 | पा माँ | गा माँ | पा धा | पा माँ | गा माँ | पा माँ | गा रे | सा S |
| 2 | नी रे | गा माँ | पा धा | पा माँ | गा माँ | पा माँ | गा रे | सा S |
| 3 | सां सां | सां नी | धा पा | नी नी | नी धा | पा माँ | गा रे | नी सा |
| 4 | गां गां | रें सां | नी रें | सां नी | धा पा | माँ गा | रे सा | नी सा |
| 5 | नी रे | गा रे | नी रे | सा S | पा माँ | गा रे | नी रे | सा S |

➔ Revise Day 1 to 12 for 10 Minutes

➔ Revise Day 13 to 18 for 20 Minutes

Raag
Yaman

Taane

- 6) Ni Dha Ni Re Ga Re Ga s Má Ga Re Sa Ni Re Sa s
- 7) Ni Re Ga Má Pa Má Dha Pa Má Ga Re Sa Ni Re Sa s
- 8) Ga Má Dha Ni Sa Ni Dha Pa Má Ga Re Sa Ni Re Sa s
- 9) Má Dha Ni Sa Sa Ni Ni Dha Pa Má Ga Re Ni Re Sa s
- 10) Má Dha Ni Sa Ni Dha Pa Má Ga Má Dha Ni Re Sa Ni Sa

ताने

- 6) नी धा नी रे गा रे गा मा गा रे सा नी रे सा s
- 7) नी रे गा मा पा मा धा पा मा गा रे सा नी रे सा s
- 8) गा मा धा नी सां नी धा पा मा गा रे सा नी रे सा s
- 9) मा धा नी सां सां नी नी धा पा मा गा रे नी रे सा s
- 10) मा धा नी सां नी धा पा मा गा मा धा नी रें सां नी सां

➔ Revise Day 1 to 12 for 15 Minutes

➔ Revise Day 13 to 19 for 30 Minutes
(Complete Raag Yaman)

Raag
Yaman



➔ Revise Day 1 to 12 for 5 Minutes

Scale C[#] / D^b

➔ Revise Day 13 to 19 for 15 Minutes
(Complete Raag Yaman)

Jab Deep Jale Aana

Bollywood Song Based on Raag Yaman Kalyan

Jab Ni Re	Deep Pa Pa	Jale Pa Re	Aana Sa Ni Re	x 2
Jab Ni Re	Sham Pa Pa	Dhale Pa Re	Aana Sa Ni Re	
Sanket Pa Má Dha	Milan Ni Ni Dha	Ka Pa		
Bhool Má Dha Ni	Na Sã	Jaana Ni Dha		
Mera Pa Pa	Pyar Má Má	Na Re	Bisraana Re Ga Pa Ma Re Sa	

जब नी रे	दीप पा पा	जले पा रे	आना सा नी रे	x 2
जब नी रे	शाम पा पा	ढले पा रे	आना सा नी रे	
संकेत पा मा धा	मिलन नी नी धा	का पा		
भूल मा धा नी	ना सां	जाना नी धा		
मेरा पा पा	प्यार मा मा	ना रे	बिसराना रे गा पा मा रे सा	

➔ Revise Day 1 to 12 for 5 Minutes

➔ Revise Day 13 to 20 for 15 Minutes
(Complete Raag Yaman)

Jab Deep Jale Aana

Antra

Mein Pa	Palkan Má Dha Pa Má	Dagar Ga Ga Má	Buharunga Dha Dha Sâ Sâ Sâ
Teri Ni s Rê s Sâ Ni	Rah Pa Pa	Niharunga Pa Ni Sâ Ni Pa	
Meri Pa Pa	Preet Sâ s	Ka Kajal, Ni Pa Pa Pa,	Tum Apne Dha Ni, Sâ Ni Pa
Naino Pa Má	Mein Má	Maley Re Re Ga	Aana Pa s Ma Re Sa

Antra

Jaha Pa	Pehli Baar Má Dha Pa Má	Miley Ga Ga Má	They Hum Dha Dha Sâ Sâ Sâ
Jis Jagah Se Ni s Rê s Sâ Ni	Sang Pa Pa	Chale They Hum Pa Ni Sâ Ni Pa	
Nadiya Pa Pa	Ke Sâ s	Kinare Ni	Aaj Usi Pa Pa Pa, Dha Ni, Sâ Ni Pa
Ambua Pa Má	Ke Má	Taley Re Re Ga	Aana Pa s Ma Re Sa

➔ Revise Day 1 to 12 for 15 Minutes

Raag
Bhairavi**Aaroh** : Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni Sa

आरोह सा रे गा मा पा धा नी सां

Avroh : Sȧ Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

अवरोह सां नी धा पा मा गा रे सा

Jati जाती : Sampuran-Sampuran सम्पूर्णा सम्पूर्णा**That** थाट : Bhairavi भैरवी**Wadi** वादी : Madhyam (Ma) मा **Samwadi** : Shadaj (Sa) सा **Time**: Sunrise, सर्वकालिक**Pakad/Chalan**

Ni Sa Ga Ma Dha Pa, Ga Ma Ga Re Sa

Sa Dha Pa, Dha Ma, Ga Ma Pa, Ga Ma Ga Re Sa

Sȧ Rė Sȧ, Gȧ Rė Sȧ, Ni Rė Sȧ, Ni Dha Sȧ, Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

Sa Re Ga Ma Pa, Dha Pa Ma Ga Ma Pa Dha Sȧ

पकड

नी सा गा मा धा पा, गा मा गा रे सा

सा धा पा, धा मा, गा मा पा, गा मा गा रे सा

सां रे̇ सां, गां रे̇ सां, नीं रे̇ सां, नी धा सां, नी धा पा मा गा रे सा

सा रे गा मा, पा धा पा, मा गा मा पा धा सां

➔ Revise Day 1 to 12 for 15 Minutes

➔ Revise Day 25 for 15 Minutes

Raag
Bhairavi

ॐ ह्य ॐ ह्य

बंदिश

अब तोरी बांकी लो अनिआ रे,
अब तोरी बांकी, चितवन मेरो मन
बस किनो प्यारी प्यारी बतीयां करके

सा ना धा कहे मोरा जिया नहीं माने,
डार दीजो मो पै जादू सा का छू कर के

ॐ ह्य ॐ ह्य

Sathai

<u>Ni</u> Sa <u>Ga</u> Ma	<u>Dha</u> - Pa -	<u>Ga</u> - GaPa Ma	<u>Re</u> - Sa -
A b To ri	Ban - ki -	Lo - A ni	Ya - Re -
<u>Ni</u> Sa <u>Ga</u> Ma	<u>Dha</u> - Pa -	<u>Dha</u> <u>Dha</u> Pa Pa	<u>Dha</u> <u>Ni</u> <u>Dha</u> Pa
A b To ri	Ban - ki -	Chi ta Va n	Me Ro Ma N
Ma Pa <u>G</u> M	<u>Dha</u> - Pa <u>Ga</u> -	<u>Ga</u> Pa Ma	<u>Ga</u> <u>Re</u> Sa <u>Re</u>
Ba s Ki no	Pya - ri Pya	- ri Ba ti	Yan Ka ra ke

स्थाई

<u>नी</u> सा <u>गा</u> मा	<u>धा</u> S पा S	<u>गा</u> S <u>गापा</u> मा	<u>रे</u> S सा S
अ ब तो री	बां S की S	लो S अ नि	आ S रे S
<u>नी</u> सा <u>गा</u> मा	<u>धा</u> S पा S	<u>धा</u> <u>धा</u> पा पा	<u>धा</u> <u>नी</u> <u>धा</u> पा
अ ब तो री	बां S की S	चि त व न	मे रो म न
मा पा <u>गा</u> मा	<u>धा</u> S पा <u>गा</u> S	<u>गा</u> पा मा	<u>गा</u> <u>रे</u> सा <u>रे</u>
ब स कि नो	प्या S री प्या	S री ब ती	यां क र के

➔ Revise Day 1 to 12 for 10 Minutes

➔ Revise Day 25-26 for 15 Minutes

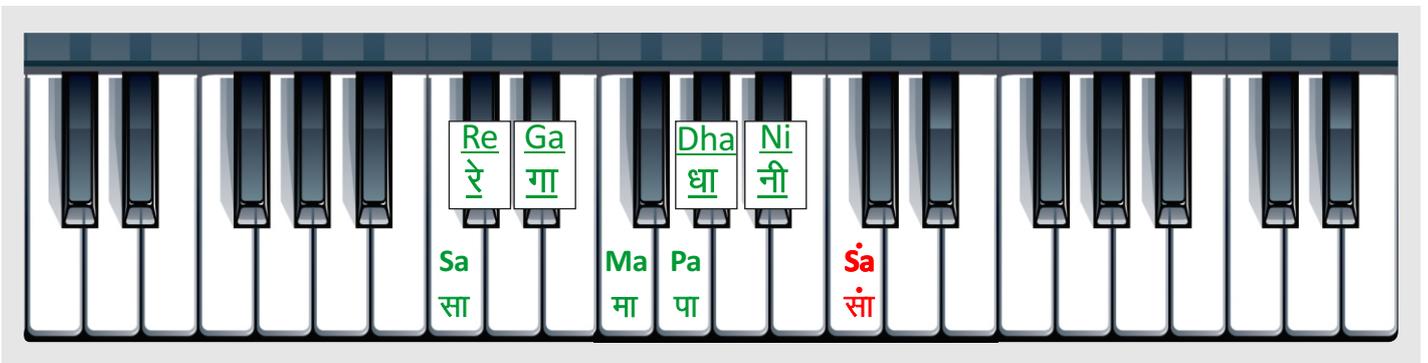
Raag
Bhairavi

Antra

<u>Dha</u> Ma <u>Dha</u> Ni	Sȧ - Rė Sȧ	Ni Ni Sȧ Sȧ	Rė Ni <u>Dha</u> Pa
Sa na da Ka	he - Mo ra	Ji ya Na hin	Ma - ne -
<u>Gȧ</u> - - <u>Rė</u>	Sȧ <u>Dha</u> - Pa	<u>Ga</u> <u>Ga</u> <u>Ga</u> Pa Ma	<u>Ga</u> <u>Re</u> Sa <u>Re</u>
Da - - r,Di	no Mo - pai	Ja du Sa Ka	chhu ka r ke

अंतरा

<u>धा</u> मा <u>धा</u> नी	सां S रे सां	नी नी सां सां	रं नी धा पा
सा ना धा क	हे S मो रा	जि या न हीं	मा S ने S
<u>गां</u> S S <u>रं</u>	सा <u>धा</u> S पा	<u>गा</u> <u>गा</u> <u>गा</u> पा मा	<u>गा</u> <u>रे</u> सा <u>रे</u>
डा S S र,दी	नो मो S पै	जा दू सा का	छू क र के

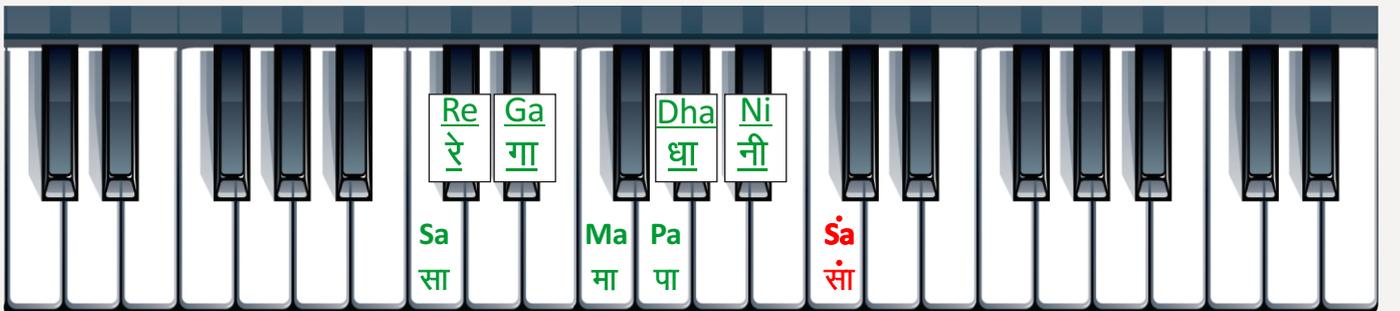


- ➔ Revise Day 1 to 12 for 19 Minutes
➔ Revise Day 25-27 for 15 Minutes

Raag
Bhairavi

ताने

1	Pa Ma पा मा	<u>Ga Ma</u> गा मा	Pa <u>Dha</u> पा धा	Pa Ma पा मा	<u>Ga Ma</u> गा मा	Pa Ma पा मा	<u>Ga Re</u> गा रे	Sa Sa सा सा
2	<u>Ni Sa</u> नी सा	<u>Ga Ma</u> गा मा	Pa <u>Dha</u> पा धा	Pa Ma पा मा	<u>Ga Ma</u> गा मा	Pa Ma पा मा	<u>Ga Re</u> गा रे	Sa Sa सा सा
3	<u>Ga Ma</u> गा मा	<u>Ga Re</u> गा रे	Sa Sa सा सा	<u>Sa Ni</u> सां नी	<u>Dha Ni</u> धा नी	Pa <u>Dha</u> पा धा	<u>Ni Sa</u> नी सा	<u>Re Sa</u> रे सा
4	<u>Re Sa</u> रें सां	<u>Sa Sa</u> सां सां	<u>Ga Ma</u> गा मा	Pa <u>Dha</u> पा धा	Pa Ma पा मा	<u>Ga Ma</u> गा मा	<u>Ga Re</u> गा रे	Sa Sa सा सा
5	Pa <u>Dha</u> पा धा	<u>Ni Dha</u> नी धा	Pa Ma पा मा	<u>Ga Ma</u> गा मा	Pa Ma पा मा	<u>Ga Ga</u> गा गा	<u>Ni Re</u> नी रे	Sa Sa सा सा



- ➔ Revise Day 1 to 12 for 19 Minutes
➔ Revise Day 25-28 for 15 Minutes

Raag
Bhairavi

Taane

Taane

6	<u>Gā Gā</u> गां गां	<u>Rē Gā</u> रें गां	<u>Ni Rē</u> नी रें	<u>Sā Ni</u> सां नी	<u>Dha Sā</u> धा सां	<u>Pa Dha</u> पा धा	<u>Ma Pa</u> मा पा	<u>Re Sa</u> रे सा
7	<u>Dha Sā</u> धा सां	<u>Rē Sā</u> रें सां	<u>Ma Dha</u> मा धा	<u>Ni Dha</u> नी धा	<u>Pa Ma</u> पा मा	<u>Ga Ma</u> गा मा	<u>Ga Re</u> गा रे	<u>Sa Sa</u> सा सा
8	<u>Ga Ma</u> गा मा	<u>Ga Pa</u> गा पा	<u>Sā Ni</u> सां नी	<u>Dha Ni</u> धा नी	<u>Sā Sā</u> सां सां	<u>Sā Gā</u> सां गां	<u>Rē Gā</u> रें गां	<u>Sā Rē</u> सां रें
9	<u>Sā Ni</u> सां नी	<u>Dha Ni</u> धा नी	<u>Dha Pa</u> धा पा	<u>Pa Dha</u> पा धा	<u>Ni Dha</u> नी धा	<u>Pa Ma</u> पा मा	<u>Ga Ma</u> गा मा	<u>Pa Ma</u> पा मा
10	<u>Sa Sa</u> सा सा	<u>Ga Ga</u> गा गा	<u>Ma Pa</u> मा पा	<u>Ma Ga</u> मा गा	<u>Rē Sā</u> रें सां	<u>Ni Sā</u> नी सां	<u>Rē Sā</u> रें सां	<u>Rē Sā</u> रें सां

- ➔ Revise Day 1 to 12 for 10 Minutes
- ➔ Revise Day 13 to 22 for 25 Minutes

Revise Day 23 to 29 for 35 Minutes

REVISION

Raag
Bhairavi



Yes I Can Sing

DECIDE | PRACTICE | ACHIEVE



Taranah Events

Recap

Sa	Re	Ga	Ma	Pa	Dha	Ni	Sa°	1
Sa°	Ni	Dha	Pa	Ma	Ga	Re	Sa	

सा रे गा मा पा धा नी सां
सां नी धा पा मा गा रे सा

SaSa	ReRe	GaGa	MaMa	PaPa	DhaDha	NiNi	Sa°Sa°	2
Sa°Sa°	NiNi	DhaDha	PaPa	MaMa	GaGa	ReRe	SaSa	

सासा रेरे गागा मामा पापा धाधा नीनी सांसां
सांसां नीनी धाधा पापा मामा गागा रेरे सासा

SaSaSaSa	ReReReRe	GaGaGaGa	MaMaMaMa	3
PaPaPaPa	DhaDhaDhaDha	NiNiNiNi	Sa°Sa°Sa°Sa°	
Sa°Sa°Sa°Sa°	NiNiNiNi	DhaDhaDhaDha	PaPaPaPa MaMaMaMa	
GaGaGaGa	ReReReRe	SaSaSaSa		

सासासासा रेरेरेरे गागागागा मामामामा पापापापा धाधाधाधा नीनीनीनी सांसांसांसां
सांसांसांसां नीनीनीनी धाधाधाधा पापापापा मामामामा गागागागा रेरेरेरे सासासासा

Sa Re	Re Ga	Ga Ma	Ma Pa	Pa Dha	Dha Ni	Ni Sa°	4
Sa° Ni	Ni Dha	Dha Pa	Pa Ma	Ma Ga	Ga Re	Re Sa	

सा रे रे गा गा मा मा पा पा धा धा नी नी सां
सां नी नी धा धा पा पा मा गा गा रे रे सा

Voice Verjish

Sa Re Ga Re Ga Ma Ga Ma Pa Ma Pa Dha Pa Dha Ni Dha Ni Sa°
 Sa° Ni Dha Ni Dha Pa Dha Pa Ma Pa Ma Ga Ma Ga Re Ga Re Sa

5

सा रे गा रे गा मा गा मा पा मा पा धा पा धा नी धा नी सां
 सां नी धा नी धा पा धा पा मा पा मा गा मा गा रे गा रे सा

Sa Re Ga Ma Re Ga Ma Pa Ga Ma Pa Dha Ma Pa Dha Ni Pa Dha Ni Sa°
 Sa° Ni Dha Pa Ni Dha Pa Ma Dha Pa Ma Ga Pa Ma Ga Re Ma Ga Re Sa

6

सा रे गा मा रे गा मा पा गा मा पा धा मा पा धा नी पा धा नी सां
 सां नी धा पा नी धा पा मा धा पा मा गा पा मा गा रे मा गा रे सा

Sa Re Ga Ma Pa Re Ga Ma Pa Dha Ga Ma Pa Dha Ni Ma Pa Dha Ni Sa°
 Sa° Ni Dha Pa Ma Ni Dha Pa Ma Ga Dha Pa Ma Ga Re Pa Ma Ga Re Sa

7

सा रे गा मा पा रे गा मा पा धा गा मा पा धा नी मा पा धा नी सां
 सां नी धा पा मा नी धा पा मा गा धा पा मा गा रे पा मा गा रे सा

Sa Ga Re Ma Ga Pa Ma Dha Pa Ni Dha Sa°
 Sa° Dha Ni Pa Dha Ma Pa Ga Ma Re Ga Sa

8

सा गा रे मा गा पा मा धा पा नी धा सां
 सां धा नी पा धा मा पा गा मा रे गा सा

Sa Sa Re Sa Ga Re Ma Ga Pa Ma Dha Pa Ni Dha Sa° Ni Sa°
 Sa° Sa° Ni Sa° Dha Ni Pa Dha Ma Pa Ga Ma Re Ga Sa Re Sa

9

सा सा रे सा गा रे मा गा पा धा पा नी धा सां नी सां
 सां सां नी सां धा नी पा धा मा पा पा गा मा रे गा सा रे सा

Sa Re Sa Re Ga Re Ga Re Ga Ma Ga Ma Ga Ma Pa
 Ma Pa Ma Pa Dha Pa Dha Pa Dha Ni Dha Ni Sa°

10

Sa° Ni Sa° Ni Dha Ni Dha Ni Dha Pa Dha Pa Dha Pa Ma
 Pa Ma Pa Ma Ga Ma Ga Ma Ga Re Ga Re Sa

Voice Verjish

सा रे सा रे गा
पा ध पा ध नी

रे गा रे गा मा
धा नी धा नी सां

गा मा गा मा पा

मा पा मा पा धा

सां नी सां नी धा
मा गा मा गा रे

नी धा नी धा पा
गा रे गा रे सा

धा पा धा पा म

पा मा पा मा गा

Sa Re

Sa Ga

Sa Ma

Sa Pa

Sa Dha

Sa Ni

Sa Sa°

Sa° Ni

Sa° Dha

Sa° Pa

Sa° Ma

Sa° Ga

Sa° Re

Sa° Sa

11

सा रे
सां नी

सा गा
सां धा

सा मा
सां पा

सा पा
सां मा

सा धा
सां गा

सा नी
सां रे

सा सां
सां सा

Sa

Sa **Re** Sa

Sa Re **Ga** Re Sa

Sa Re Ga **Ma** Ga Re Sa

Sa Re Ga Ma **Pa** Ma Ga Re Sa

Sa Re Ga Ma Pa **Dha** Pa Ma Ga Re Sa

Sa Re Ga Ma Pa Dha **Ni** Dha Pa Ma Ga Re Sa

Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni **Sa°** Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

12

सा

सा रे सा

सा रे गा रे सा

सा रे गा मा गा रे सा

सा रे गा मा पा मा गा रे सा

सा रे गा मा पा धा पा मा गा रे सा

सा रे गा मा पा धा नी धा पा मा गा रे सा

सा रे गा मा पा धा नी सां नी धा पा मा गा रे सा

Voice Verjish

Sa°
 Sa° Ni Sa°
 Sa° Ni Dha Ni Sa°
 Sa° Ni Dha Pa Dha Ni Sa°
 Sa° Ni Dha Pa Ma Pa Dha Ni Sa°
 Sa° Ni Dha Pa Ma Ga Re Ga Ma Pa Dha Ni Sa°
 Sa° Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni Sa°

13

सां
 सां नी सां
 सां नी धा नी सां
 सां नी धा पा धा नी सां
 सां नी धा पा मा पा धा नी सां
 सां नी धा पा मा गा मा पा धा नी सां
 सां नी धा पा मा गा रे गा मा पा धा नी सां
 सां नी धा पा मा गा रे सा रे गा मा पा धा नी सां

Sa
 Re Sa
 Ga Re Sa
 Ma Ga Re Sa
 Pa Ma Ga Re Sa
 Dha Pa Ma Ga Re Sa
 Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa
 Sa° Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa

14

Voice Verjish

सा
 रे सा
 गा रे सा
 मा गा रे सा
 पा मा गा रे सा
 धा पा मा गा रे सा
 नी धा पा मा गा रे सा
 सां नी धा पा मा गा रे सा

Sa°
 Ni Sa°
 Dha Ni Sa°
 Pa Dha Ni Sa°
 Ma Pa Dha Ni Sa°
 Ga Ma Pa Dha Ni Sa°
 Re Ga Ma Pa Dha Ni Sa°
 Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni Sa°

15

सां
 नी सां
 धा नी सां
 पा धा नी सां
 मा पा धा नी सां
 गा मा पा धा नी सां
 रे गा मा पा धा नी सां
 सा रे गा मा पा धा नी सां

Voice Verjish

Sa°

Sa° Re° Sa°

Sa° Re° Sa° Ni Sa°

Sa° Re° Sa° Ni Dha Ni Sa°

Sa° Re° Sa° Ni Dha Pa Dha Ni Sa°

Sa° Re° Sa° Ni Dha Pa Ma Pa Dha Ni Sa°

Sa° Re° Sa° Ni Dha Pa Ma Ga Ma Pa Dha Ni Sa°

Sa° Re° Sa° Ni Dha Pa Ma Ga Re Ga Ma Pa Dha Ni Sa°

Sa° Re° Sa° Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni Sa°

16

सां

सां रें सां

सां रें सां नी सां

सां रें सां नी धा नी सां

सां रें सां नी धा पा धा नी सां

सां रें सां नी धा पा मा पा धा नी सां

सां रें सां नी धा पा मा गा मा पा धा नी सां

सां रें सां नी धा पा मा गा रे गा मा पा धा नी सां

सां रें सां नी धा पा मा गा रे सा रे गा मा पा धा नी सां

Voice Verjish

Sa°

Sa° Re° Ga° Re° Sa°

Sa° Re° Ga° Re° Sa° Ni Sa°

Sa° Re° Ga° Re° Sa° Ni Dha Ni Sa°

Sa° Re° Ga° Re° Sa° Ni Dha Pa Dha Ni Sa°

Sa° Re° Ga° Re° Sa° Ni Dha Pa Ma Pa Dha Ni Sa°

Sa° Re° Ga° Re° Sa° Ni Dha Pa Ma Ga Ma Pa Dha Ni Sa°

Sa° Re° Ga° Re° Sa° Ni Dha Pa Ma Ga Re Ga Ma Pa Dha Ni Sa°

Sa° Re° Ga° Re° Sa° Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni Sa°

17

सां

सां रें गां रें सां

सां रें गां रें सां नी सां

सां रें गां रें सां नी धा नी सां

सां रें गां रें सां नी धा पा धा नी सां

सां रें गां रें सां नी धा पा मा पा धा नी सां

सां रें गां रें सां नी धा पा मा गा मा पा धा नी सां

सां रें गां रें सां नी धा पा मा गा रे गा मा पा धा नी सां

सां रें गां रें सां नी धा पा मा गा रे सा रे गा मा पा धा नी सां

Voice Verjish

Sa					
Sa	Ga				
Sa	Ga	Pa			
Sa	Ga	Pa	Sa		
Sa	Ga	Pa	Sa	Ga	
Ga	Sa	Pa	Ga	Sa°	

18

सा					
सा	गा				
सा	गा	पा	सा		
सा	गा	पा	सा	गा	
गा	सा	पा	गा	सां	

Sa Re Ga	Re Ga Ma	Ga Ma Pa	Ma Pa Dha	Pa Dha Ni	Dha Ni Sa°
Ni Sa° Re°	Sa° Re° Ga°				
Ga° Re° Sa°	Re° Sa° Ni	Sa° Ni Dha	Ni Dha Pa	Dha Pa Ma	Pa Ma Ga
Ma Ga Re	Ga Re Sa				

19

सा रे गा	रे गा मा	गा मा पा	मा पा धा	पा धा नी	धा नी सां
नी सां रें	सां रें गां				
गां रें सां	रें सां नी	सां नी धा	नी धा पा	धा पा मा	पा मा गा
मा गा रे	गा रे सा				

Sa Re Ga	Ga Re Sa	Re Ga Ma	Ma Ga Re
Ga Ma Pa	Pa Ma Ga	Ma Pa Dha	Dha Pa Ma
Pa Dha Ni	Ni Dha Pa	Dha Ni Sa°	Sa Ni Dha
Ni Sa°Re°	Re°Sa Ni	Sa°Re°Ga°	Ga°Re°Sa°

20

सा रे गा	गा रे सा	रे गा मा	मा गा रे
गा मा पा	पा मा गा	मा पा धा	धा पा मा
पा धा नी	नी धा पा	धा नी सां	सा नी धा
नी सां रें	रें सां नी	सां रें गां	गां रें सां

Voice Verjish

.Dha .Ni Sa .Ni Sa Re Sa Re Ga Re Ga Ma Ga Ma Pa Ma Pa Dha
 Pa Dha Ni Dha Ni Sa°
 Dha Ni Sa° Pa Dha Ni Ma Pa Dha Ga Ma Pa Re Ga Ma Sa Re Ga
 .Ni Sa Re .Dha .Ni Sa

21

.धा .नी सा .नी सा रे सा रे गा रे गा मा गा मा पा मा पा धा
 पा धा नी धा नी सां
 धा नी सां पा धा नी मा पा धा गा मा पा रे गा मा सा रे गा
 .नी सा रे .धा .नी सा

.Pa.Dha .Ni Sa .Dh.Ni Sa Re .Ni Sa Re Ga Sa Re Ga Ma
 Re Ga Ma Pa Ga Ma Pa Dha Ma Pa Dha Ni Pa Dha Ni Sa°
 Pa Dha Ni Sa° Ma Pa Dha Ni Ga Ma Pa Dha Re Ga Ma Pa
 Sa Re Ga Ma .Ni Sa Re Ga .Dha .Ni Sa Re .Pa .Dha .Ni Sa

22

.पा .धा .नी सा .धा .नी सा रे .नी सा रे गा सा रे गा मा
 रे गा मा पा गा मा पा धा मा पा धा नी पा धा नी सां
 पा धा नी सां मा पा धा नी गा मा पा धा रे गा मा पा
 सा रे गा मा .नी सा रे गा .धा .नी सा रे .पा .धा .नी सा

Sa Re Ga Sa Ga Re

Re Ga Ma Re Ma Ga

Ga Ma Pa Ga Pa Ma

Ma Pa Dha Ma Dha Pa

Pa Dha Ni Pa Ni Dha

Dha Ni Sa Dha Sa Ni

Sa° Ni Dha Sa° Dha Ni

Ni Dha Pa Ni Pa Dha

Dha Pa Ma Dha Ma Pa

Pa Ma Ga Pa Ga Ma

Ma Ga Re Ma Ga Re

Ga Re Sa Ga Sa Re

सा रे गा सा गा रे

रे गा मा रे मा गा

गा मा पा गा पा मा

मा पा धा मा धा पा

पा धा नी पा नी धा

धा नी सां धा सां नी

सां नी धा सां धा नी

नी धा पा नी पा धा

धा पा मा धा मा पा

पा मा गा पा गा मा

मा गा रे मा रे गा

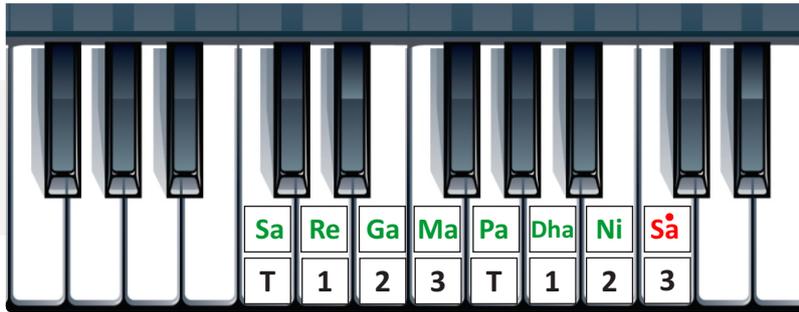
गा रे सा गा सा रे

23

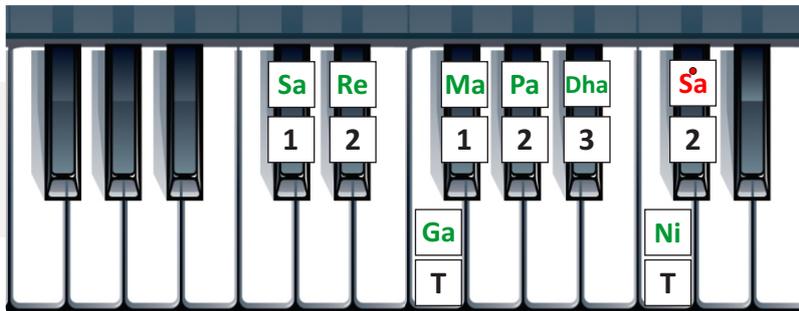
Major Scales

Keys with Fingers

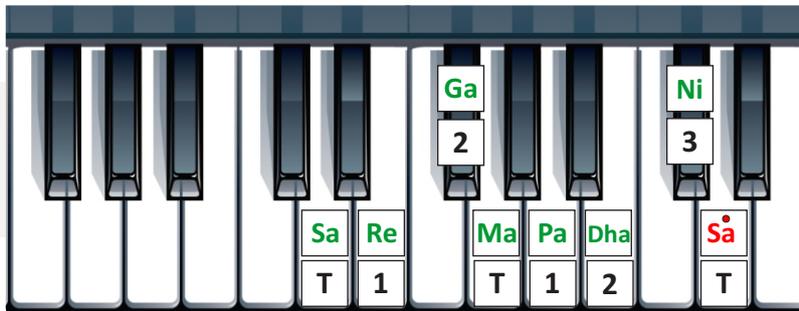
C



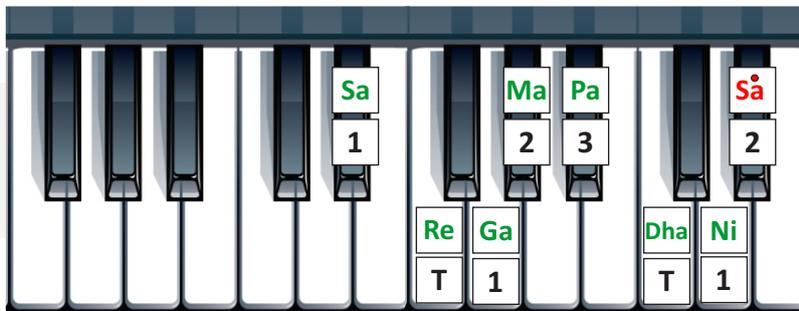
C# / D^b



D

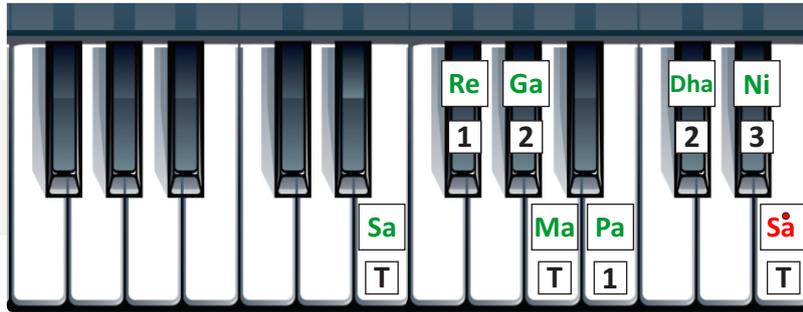


D# / E^b

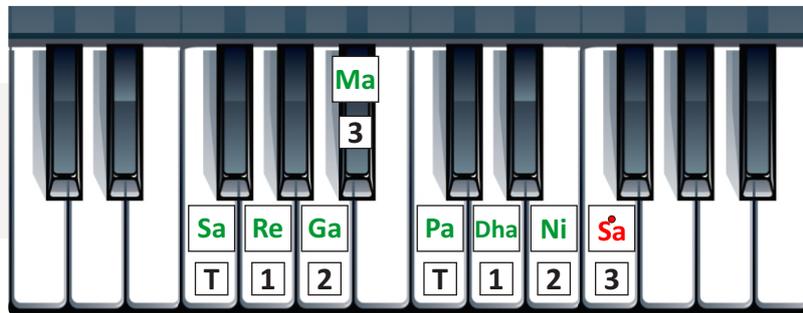


Major Scales

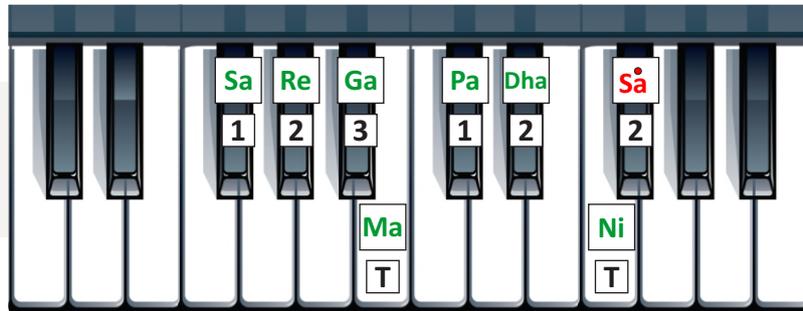
E



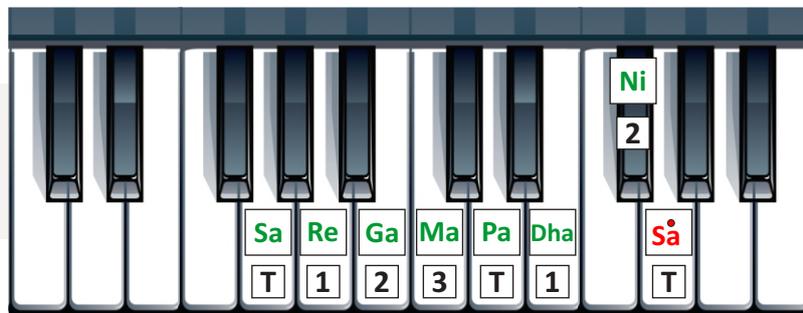
F



F# / Gb

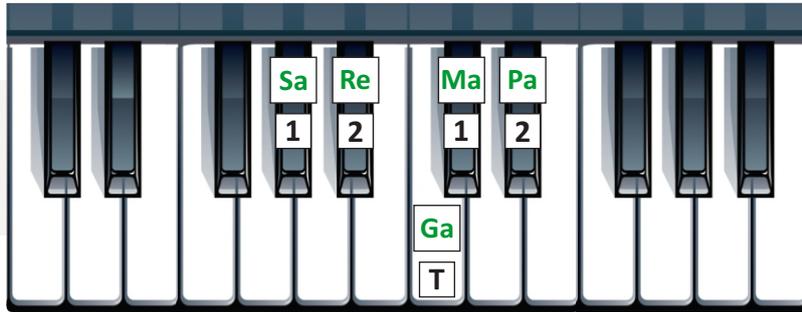


G

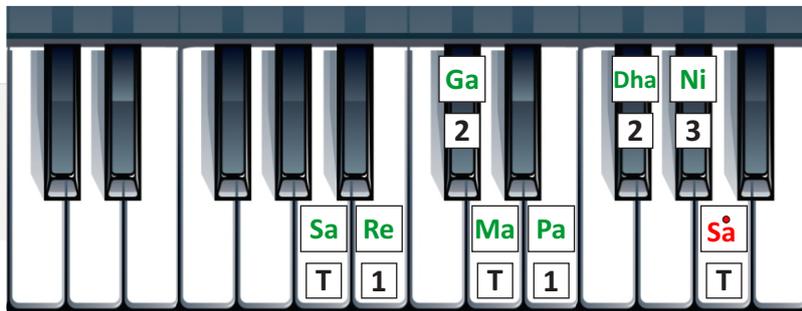


Major Scales

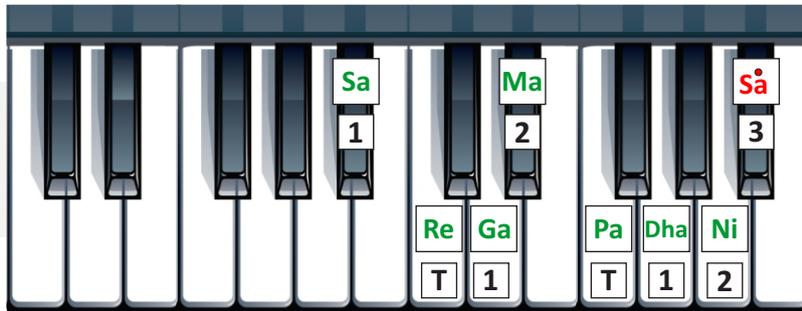
G# / A^b
A



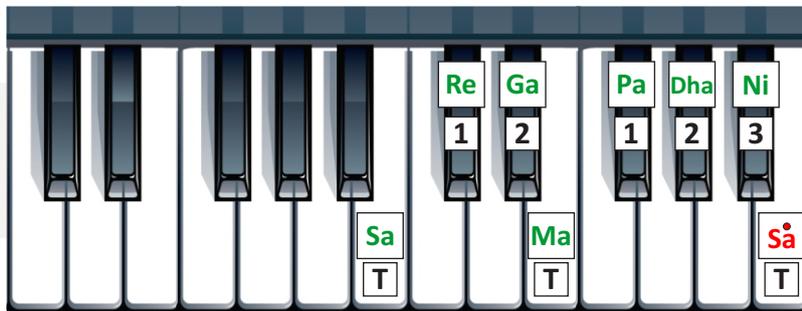
A



A# / B^b
B

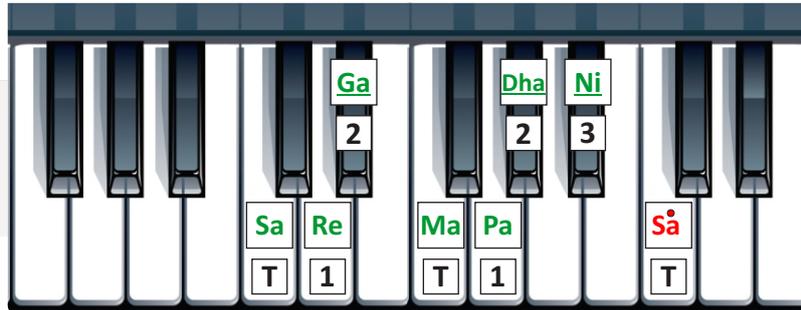


B

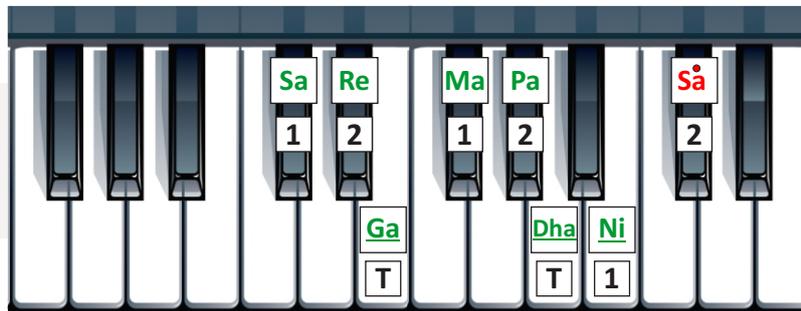


Minor Scales

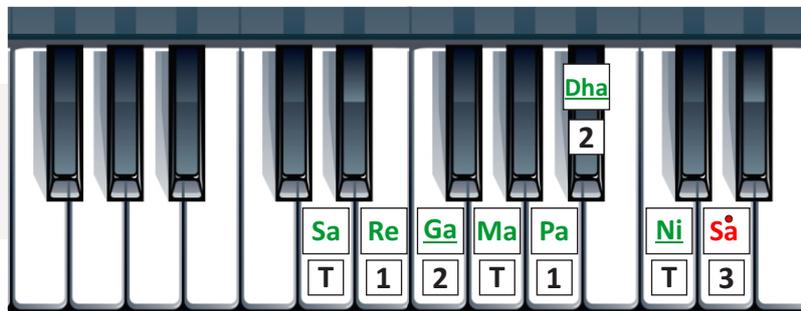
C_m



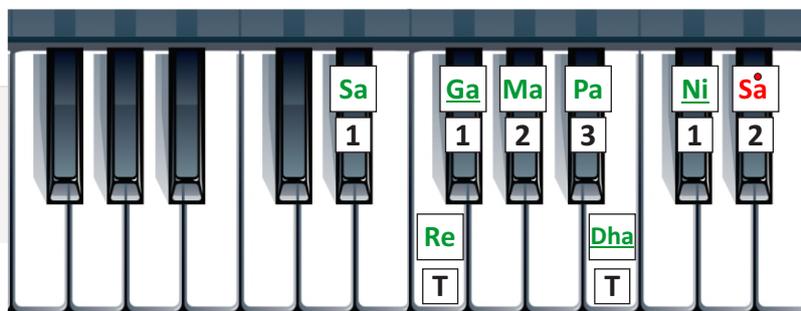
C[#]_m / D_m^b



D_m

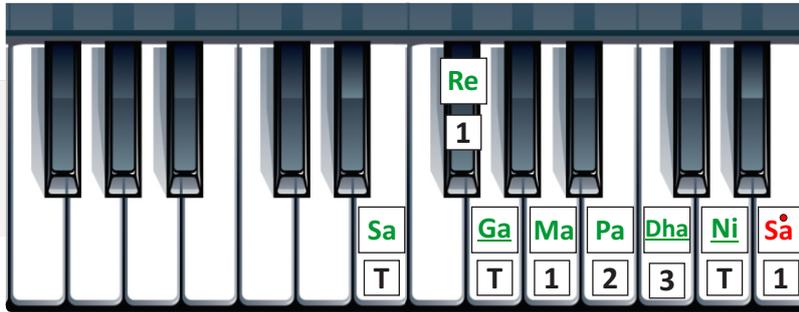


D[#]_m / E_m^b

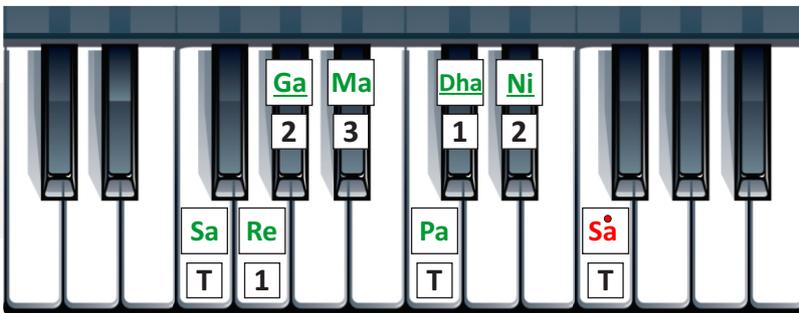


Minor Scales

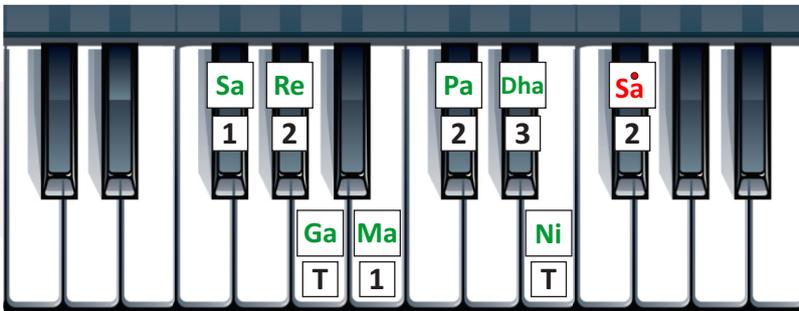
E_m



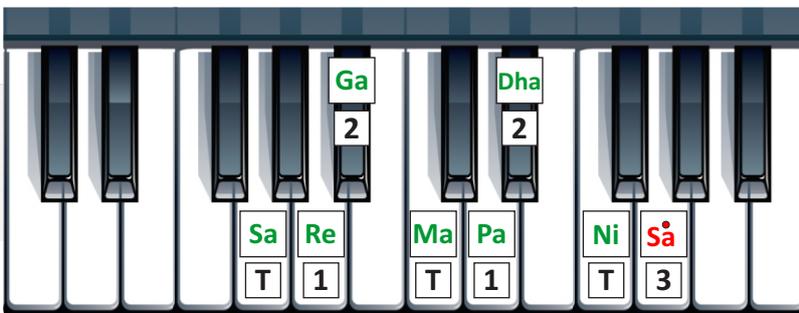
F_m



F_m[#] / G_m^b

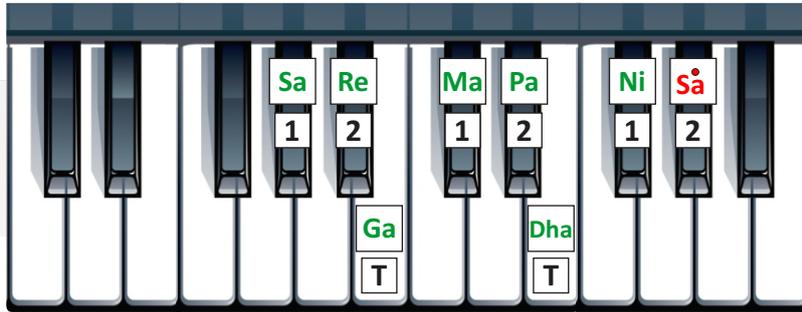


G_m

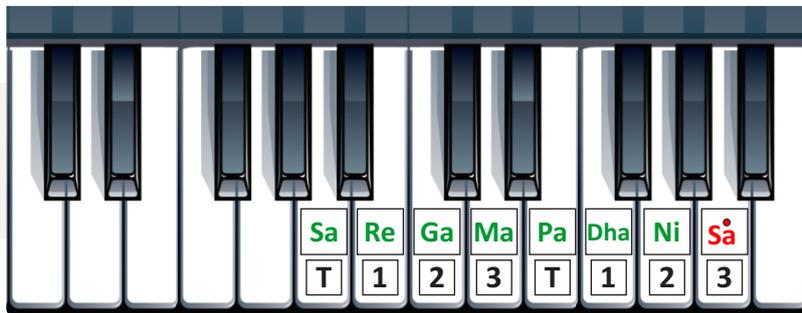


Minor Scales

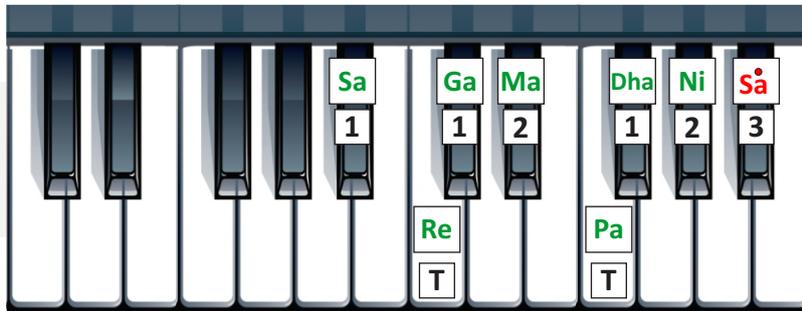
G[#]_m / A_m^b



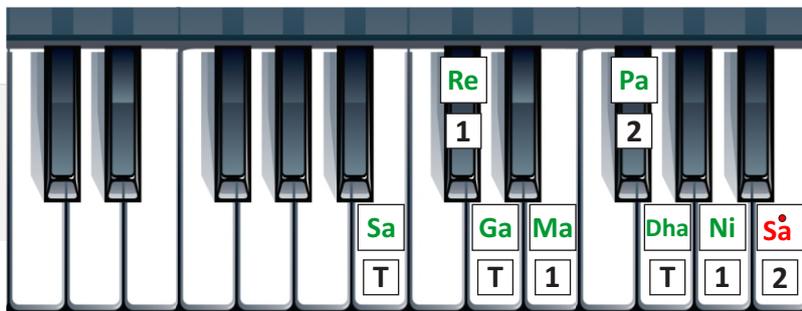
A_m



A_m[#] / B_m^b



B_m



Chords in The Major Scale

I	II	III	IV	V	VI	VII
C	Dm	Em	F	G	Am	B [°]
D ^b	E ^b m	Fm	G ^b	A ^b	B ^b m	C [°]
D	Em	F [#] m	G	A	Bm	C ^{#°}
E ^b	Fm	Gm	A ^b	B ^b	Cm	D [°]
E	F [#] m	G [#] m	A	B	C [#] m	A ^{#°}
F	Gm	Am	B ^b	C	Dm	E [°]
G ^b	A ^b m	B ^b m	B	D ^b	E ^b m	F [°]
G	Am	Bm	C	D	Em	F ^{#°}
A ^b	B ^b m	Cm	D ^b	E ^b	Fm	G [°]
A	Bm	C [#] m	D	E	F [#] m	G ^{#°}
B ^b	Cm	Dm	E ^b	F	Gm	A [°]
B	C [#] m	D [#] m	E	F [#]	G [#] m	A ^{#°}

Chords in The Minor Scale

I	II	III	IV	V	VI	VII
Cm	D [°]	E ^b	Fm	Gm	A ^b	B ^b
C [#] m	D ^{#°}	E	F [#] m	G [#] m	A	B
Dm	F	Gm	Am	B	C	C7
E ^b m	F [°]	G ^b	A ^b m	B ^b m	C ^b	D ^b
Em	F [#]	G	Am	Bm	C	D
Fm	G [°]	A ^b	B ^b m	Cm	D ^b	E ^b
F [#] m	G ^{#°}	A	Bm	C [#] m	D	E
Gm	A [°]	B ^b	Cm	Dm	E ^b	F
G [#] m	A ^{#°}	B	C [#] m	D [#] m	E	F [#]
A ^b m	B ^{b°}	C ^b	D ^b m	E ^b m	F ^b	G ^b
Am	B [°]	C	Dm	Em	F	G
A [#] m	B ^{#°}	C [#]	D [#] m	E [#] m	F [#]	G [#]
B ^b m	C [°]	D ^b	E ^b m	Fm	G ^b	A ^b
Bm	C ^{#°}	D	Em	F [#] m	G	A

➔ Revise Day 31 & 32 VOICE VERJISH Exercises for 10 Minutes

Raag
Bhupali



Aaroh : Sa, Re Ga Pa Dha **Ṡa**

आरोह सा रे गा पा धा सां

Avroh : **Ṡa** Dha Pa Ga Re Sa

अवरोह सां धा पा गा रे सा

Jati जाती : Audhav-Audhav ओडव ओडव

That थाट : Kalyan कलियाण

Wadi वादी : Gandhar (Ga) गा

Samwadi : Dhevat (Dha) धा

Varjit : Nishad नी

Time : 6 pm to 9 pm

Pakad/Chalan

Ṡa Dha **Ṡa** **Ṡa** **Ṙe** **Ġa** Pa Dha Pa Ga Re Sa

Aalaap

Sa, Re, Ga, Re, SaRe Sa, **Ṡa**, Dha, **Ṡa**

Ga Re Sa, Ga, PaGa, GaPaDha, PaGa, **ṘeṠa**, DhaPaDha, **Ṡa**

Pa, Dha, SaReGa, Dha**Ṡa****ṘeĠa**, **Ġa**, **Ṙe**, GaPaDha, PaGa, ReGa, Re Sa

GaPaDha, GaRe, PaGa, Dha, GaPaDha, PaGa, ReSa, Ga Re Sa

GaPaDha**Ṡa**, **Ṡa**Dha, PaDha**Ṡa****Ṙe**, **Ṡa**, **Ġa**, **ṘeṠa**, Dha, PaGa

DhaPaGa, GaPaDha, Ga Dha PaGa, ReGa, Re, Re, Sa

पकड

सां धा सां सां रें गां पा धां पा धा सां

आलाप

सा, रे, गा, रे, सा रे सा, सां, धा सां

गा रे सा, गा, पा गा, गा पा धा, पा गा, रें सां, धा पा धा, सां

पा, धा, सा रे गा, धा सां रें गां, गां, रें, गा पा धा, पा गा, रे गा, रे सा

गा पा धा, गा रे, पा गा, धा, गा पा धा, पा गा, रे सा, गा रे सा

गा पा धा सां, सां धा, पा धा सां रें, सां, गां, रें सां, धा, पा गा

धा पा गा, गा पा धा, गा धा पा गा, रे गा, रे, रे, सा

➔ Revise Day 31 & 32 VOICE VERJISH Exercises for 20 Minutes

➔ Revise Day 45 for 20 Minutes

Raag
Bhupali

ॐ ह्य ॐ ह्य

बंदिश

इतनो जोबन पर मान न करीये
डरीये प्रभू सो आज आली
जो कोई आवे अपने नगरवा
तो सो गर्व न कीजीये
सदा रंग की रीत हमारी

ॐ ह्य ॐ ह्य

स्थाई

सां सां धा पा	गा रे सा रे	गा — गा रे	गा पा धा धा
इ त नो जो	ब न प र	मा ऽ न ना	क री ये ऽ
गा — गा रे	गा पा धा धा	सांसां पाधा सां सां	सांसां धाधा गारे सा
ड री ये ऽ	प्र भू सो ऽ	आ ऽ ऽ ज	आ ऽ ऽ ली

Sathai

Sa Sa Dha Pa	Ga Re Sa Re	Ga — Ga Re	Ga Pa Dha Dha
l t no Jo	ba n pa r	Ma n Na	k ri ye
Ga — Ga Re	Ga Pa Dha Dha	SaSa PaDha Sa Sa	SaSa DhaPa GaRe Sa
Da Ri Ye ऽ	Pra bhu So ऽ	Aa ऽ ऽ j	Aa ऽ ऽ li



➔ Revise Day 31 & 32 VOICE VERJISH Exercises for 20 Minutes

➔ Revise Day 45 & 46 for 20 Minutes

Raag
Bhupali

Antra/अंतरा

गा — गा गा	पा — सां धा	सां — सां —	सां रें सां —
जो ऽ को ई	आ ऽ वे ऽ	अ प ने न	ग र वा ऽ
धा — धा धा	सां सां रे रे	सां रें गां रें	सां — धा पा
तो ऽ सो ऽ	ग र ब ना	कि ऽ ऽ जी	ये ऽ ऽ ऽ
गा गा गा रे	गा पा धा पा	सांसां पाधा सां सां	सांसां धापा गारे सा
सा दा ऽ रं	ऽ ग की ऽ	री ऽ त ह	मा ऽ ऽ री

Antra

Ga — Ga Ga	Pa — Sȧ Dha	Sȧ — Sȧ —	Sȧ Re° Sȧ —
Jo ऽ Ko i	Aa ऽ ve ऽ	A p ne Na	Ga r va ऽ
Dha — Dha Dha	Sȧ Sȧ Re° Re°	Sȧ Re° Ga° Re°	Sȧ — Dha Pa
Ta ऽ so ऽ	Ga r ba Na	Ki ऽ ऽ ji	ye ऽ ऽ ऽ
Ga Ga Ga Re	Ga Pa Dha Pa	SȧSȧ PaDha Sȧ Sȧ	SȧSȧ DhaPa GaRe Sa
Sa Da ऽ Ra	n g ki ऽ	Ri a t Ha	ma ऽ ऽ ri



➔ Revise Day 31 & 32 VOICE VERJISH Exercises for 10 Minutes
➔ Revise Day 45 to 47 for 30 Minutes

Raag
Bhupali

ताने

- | | | | | | | | | |
|---|------|------|-------|------|-------|------|-------|-------|
| 1 | गापा | धापा | गापा | धापा | गापा | धापा | गा रे | सा ऽ |
| 2 | सारे | गापा | धासां | धापा | धासां | धापा | गारे | सा ऽ |
| 3 | गारे | गारे | पागा | पागा | धापा | धापा | सांधा | सां ऽ |
| 4 | सारे | गापा | धासां | धापा | धासां | धापा | गारे | सा ऽ |
| 5 | गारे | गारे | पागा | पागा | धापा | धापा | सांधा | सां ऽ |

Taane

- | | | | | | | | | |
|---|-------|-------|--------|-------|--------|-------|---------|-------|
| 1 | Ga Pa | DhaPa | GaPa | DhaPa | GaPa | DhaPa | GaRe | Sa ऽ |
| 2 | SaRe | GaPa | DhaSa° | DhaPa | DhaSa° | DhaPa | GaRe | Sa ऽ |
| 3 | GaRe | GaRe | PaGa | PaGa | DhaPa | DhaPa | Sa°Dha | Sa° ऽ |
| 4 | SaRe | GaPa | DhaSa° | DhaPa | DhaSa° | DhaPa | GaRe | Sa ऽ |
| 5 | GaRe | GaRe | PaGa | PaGa | DhaPa | DhaPa | Sa° Dha | Sa° ऽ |

➔ Revise Day 31 & 32 VOICE VERJISH Exercises for 10 Minutes
➔ Revise Day 45 to 47 for 30 Minutes

Raag
Bhupali

ताने

6	सारे	गागा	रेगा	पापा	गापा	धाधा	पाधा	सां S
7	सासा	गापा	धासां	रेंगां	रेंसां	धापा	गारे	धासां
8	गापा	धासां	धापा	गापा	धासां	धापा	गारे	सा S
9	सारे	सागा	रेगा	रेपा	गापा	गाधा	पाधा	पासां
10	गापा	गाधा	पागा	रेगा	पाधा	सांधा	सांधा	पा S

Taane

6	SaRe	GaGa	ReGa	PaPa	GaPa	DhaDha	PaDha	Sa° S
7	SaSa	GaPa	DhaSã	Re°Gã	Re°Sã	DhaPa	GaRe	DhaSa°
8	GaPa	DhaSã	DhaPa	GaPa	DhaSã	DhaPa	GaRe	Sa S
9	SaRe	SaGa	ReGa	RePa	GaPa	GaDha	PaDha	PaSã
10	GaPa	GaDha	PaGa	ReGa	PaDha	SãDha	SãDha	Pa S

- ➔ Revise Day 31 & 32 VOICE VERJISH Exercises for 10 Minutes
- ➔ Revise Day 45 to 48 for 50 Minutes

Raag
Bhupali

Revise Complete Raag Bhupali

➔ Revise Day 31 & 32 VOICE VERJISH Exercises for 10 Minutes

Raag
Bhairav

Aaroh : Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni Sȧ
आरोह सा रे गा मा पा धा नी सां

Avroh : Sȧ Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa
अवरोह सां नी धा पा मा गा रे सा

Jati जाती : Sampuran-Sampuran सम्पूर्णा सम्पूर्णा

That थाट : Bhairav भैरव

Wadi वादी : Dhaivat (Dha) धा

Samwadi : Rishab (Re) रे

Time : Sunrise

पकड/चलन

गा मा धा s पा, गा मा गा रे s सा

सा रे गा मा पा धा नी सां, सां नी धा पा मा गा रे सा, सां नी धा नी सां, गा मा गा रे
सा, नी रे सा, धा पा मा गा रे सा, सां नी धा पा मा, गा मा पा, पा धा पा, मा गा रे सा,
धा नी सां, सा रे गा मा, गा मा पा मा गा मा रे सा, सां रें सां नी धा पा, सां नी धा पा,
गा मा गा रे सा

Pakad/Chalan

Ga Ma Dhas Pa, Ga Ma Ga Re, Sa

Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni Sa°, Sa° Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa, Sa° Ni Dha Ni Sa°, Ga
Ma Ga Re Sa, Ni Re Sa, Dha Pa Ma Ga Re Sa, Sa° Ni Dha Pa Ma Ga Ma Pa, Pa
Dha Pa, Ma Ga Re Sa, Dha Ni Sa, Sa Re Ga Ma, Ga Ma Pa Ma Ga Ma Re Sa, Sa°
Re° Sa° Ni Dha Pa, Sa° Ni Dha Pa, Ga Ma Ga Re Sa

➔ Revise Day 31 & 32 VOICE VERJISH Exercises for 10 Minutes

➔ Revise Day 52 for 20 Minutes

Raag
Bhairav

रे षु रे षु

बंदिश

धन धन मूर्त कृष्ण मुरारी
सुलक्षणा गिरधारी
छवी सुंदर लागे अति प्यारी
बंसीधर मनमोहन सुहावे
बल बल जाऊँ मोरे मन भावे
सब रंग ज्ञान विचारी

रे षु रे षु

स्थाई

गा	मा	धा	धा	पामा	पा	मा	गा	रे	S	मा	गा	मा	रे	S	सा
ध	न	ध	न	मु	S	र	त	कृ		ण	मु	रा	S	री	S
सा	धा	S	नी	सा	सा	सा	सा	रे	S	सा	S	नी	सा	गा	मा
सु	लक्ष	S	श	S	णा	गि	र	धा	S	री	S	छ	वी	सु	न्
पा	पा	धा	S	सां	S	धा	पा	पाधा	नीसां	सांरें	सांनी	धानी	धापा	मागा	मा
द	र	ला	S	गे	S	अ	ति	प्या	S	S	S	S	S	S	री

Sathai

Ga	Ma	<u>Dha</u>	<u>Dha</u>	PaMa	Pa	Ma	Ga	<u>Re</u>	S	Ma	Ga	Ma	<u>Re</u>	S	Sa -
Dha	n	Dha	n	Mu	-	ra	t	Kri	sh	n	Mu	Ra	-	ri	-
Sa	<u>Dha</u>	S	.Ni	Sa	Sa	Sa	Sa	Re	S	Sa	S	.Ni	Sa	Ga	Ma
Su	Lak	-	Sha	-	na	Gi	r	Dha	-	ri	-	Cha	vi	Su	n
Pa	Pa	<u>Dha</u>	S	Sa°	S	<u>Dha</u>	Pa	Pa <u>Dha</u>	NiSa°	Sa°Re°	Sa°Ni	<u>Dha</u> Ni	<u>Dha</u> Pa	MaGa	Ma
Da	r	La	-	ge	-	A	ti	Pya	-	-	-	-	-	-	ri

➔ Revise Day 31 & 32 VOICE VERJISH Exercises for 10 Minutes

➔ Revise Day 52 & 53 for 20 Minutes

Raag
Bhairav

Antra

पा S धा S	धा धा नी नी	सां सां सां सां	नी सां सां सां
बन S सी S	ध र म न	मो ह न सु	हा S वे S
रें रें गां मां	रें S सां S	सां सां रें सां	धा S पा S
ब ल ब ल	जा S ऊँ S	मो रे म न	भा S वे S
गा मा गा मा	पा S धा पा	पाधा नीसां सांरें सांनी	धानी धापा मागा मा
स ब रं ग	ज्ञा S न वी	चा S S S	S S S री
गा मा धा धा	पामा पा मा गा	रे S मा गा	मा रे S सा
ध न ध न	मु S र त	कृ ष ण मु	रा S री S

Antra

Pa - Pa -	<u>Dha</u> <u>Dha</u> Ni Ni	Sa° Sa° Sa° Sa°	Ni Sa° Sa° Sa°
Ban - Si -	Dha r Ma n	Mo ha n Su	ha - Ve -
<u>Re°</u> <u>Re°</u> <u>Ga°</u> <u>Ma°</u>	<u>Re°</u> - <u>Sa°</u> -	Sa° Sa° <u>Re°</u> Sa°	<u>Dha</u> - Pa -
Ba l Ba l	Ja - u -	Mo Re Ma n	Bha - Ve -
Ga Ma Ga Ma	Pa - <u>Dha</u> Pa	Pa <u>Dha</u> NiSa° Sa°Re° Sa°Ni	<u>Dha</u> Ni <u>Dha</u> Pa MaGa Ma
Sa b Ra ng	Gya - n Vi	Cha - - -	- - - ri
Ga Ma <u>Dha</u> <u>Dha</u>	PaMa Pa Ma	Ga <u>Re</u> S Ma	Ga Ma <u>Re</u> Sa
Dha n Dha n	Mu - ra t	Kri sh n Mu	Ra - ri -

➔ Revise Day 31 & 32 VOICE VERJISH Exercises for 10 Minutes

➔ Revise Day 52 to 54 for 20 Minutes

Raag
Bhairav

ताने

- 1 गामा पाधा नीधा पामा गामा पामा गामा रेसा
- 2 गामा पाधा नीसां रेसां नीधा पामा गामा रेसा
- 3 पाधा नीसां रेगां रेसां नीधा पामा गामा रेसा
- 4 सारे गामा पामा गारे गामा पाधा नीधा पामा
- 5 पाधा नीसां रेसां नीसां नीधा पामा गामा रेसा
- 6 गागा रेसा नीसा रेसा नीनी धापा मापा धापा
- 7 गांगां रेसां नीसां रेसां नीधा पामा गामा रेसा

Taane

- 1 GaMa PaDha, NiDha PaMa, GaMa PaMa, GaMa ReSa
- 2 GaMa PaDha, NiSa[°] Re[°] Sa[°], NiDha Pa Ma GaMa ReSa
- 3 PaDha NiSa[°] Re[°] Ga[°] Re[°] Sa[°] NiDha PaMa GaMa ReSa
- 4 SaRe GaMa PaMa GaRe GaMa PaDha NiDha PaMa
- 5 PaDha NiSa[°] Re[°] Sa[°] NiSa[°] NiDha PaMa GaMa ReSa
- 6 GaGa ReSa नीसा ReSa, NiNi धापा मापा धापा
- 7 Ga[°] Ga[°] Re[°] Sa[°] NiSa[°] Re[°] Sa[°] NiDha PaMa GaMa ReSa

- ➔ Revise Day 31 & 32 VOICE VERJISH Exercises for 10 Minutes
- ➔ Revise Day 52 to 55 for 50 Minutes

Raag
Bhairav

Revise Complete Raag Bhairav

Raag Bhairav

➔ Revise Day 31 & 32 VOICE VERJISH Exercises for 10 Minutes

Revise for 15 Minutes

Raag Yaman

Revise for 15 Minutes

Raag Bhairavi

Revise for 15 Minutes

Raag Bhupali

Revise for 15 Minutes

Raag Bhairav

Duration : 60 Minutes

Live Singing

Now, you have practiced a lot for more than 60 days. But don't imagine that now you can perform easily. Please don't stop the regular daily practice. Just make sure minimum one hour practice everyday. Start the practice with **Sa** for 10 minutes after that you can practice any 4-5 SARGAMs or any Raaga for minimum 45 minutes. After practice for more than one hour take a rest for 2-3 hours or more before singing any song.

Tips & Tricks

- In the beginning, try to sing the Songs based on the Raaga you learnt and practiced. Gradually you can add more songs to your list.
- Listen as much as good music as you can. Try to listen old songs and ghazals, because most old compositions are based on different raagas.
- ***Please arrange a small sound system consists of a Microphone, 2 Speakers (Monitors), Mixer and Headphone at home for the practice. But make sure that there is exact amount of REVERB, DELAY and ECHO in the output (You can use Boss Digital Delay Pedal for the best results).***
- I will suggest you a good quality of monitor headphone for the song practice this way you would be able to control your voice and you would be able to practice and perform for hours.
- Always make a hand written diary for the songs with complete lyrics with their scale and tempo. A notation should be there on the stage.
- Any bollywood song is unique and its scale is perfect. Don't try to sing the song with original pitch if you are not able to justify. But you can adjust the scale according to your pitch (1 or 2 notes only).
- Don't start singing before listening to the music. First, let the keyboard player or Guitarist play the chord, listen it carefully, keep the scale in your mind or by humming, when you are confident about the exact scale than start singing.
- I will suggest you to sing with playing the Harmonium yourself, by this your musicians will easily know about your scale for the song.
- Only sing in front of audience if you have full confidence for the song you have practiced at home or with the musicians.
- Your Keyboard player/Guitarist should know the exact scale of your song.
- If you going to sing any request number please make sure that you are able to perform that song easily, but if you are not sure please don't sing that song.
- Now a days, technology is everything. Make sure that there is a high wattage sound system with effect mixer and an experienced sound engineer for your performance on the stage. Because a Sound System can make you **HERO** or **ZERO** also. Always check the sound before the concert.
- A good quality sound monitors should be there in front of you on the stage, because as clear you would be able to listen to your voice/singing more you would be able to perform effortlessly and melodiously. If you can, please use in-ear monitors for the continues performance for hours.
- Make sure that your musicians should not be heavy on your voice. It means your voice should sync with the musical instruments.
- Be one point above the music.
- Please avoid to dance heavy steps on the stage during your singing performances, by this breathing

problem can happen and you can lose your scale and rhythm. Also it will affect your next performances also.

- Avoid cold drinks/ice cream before the performance. But otherwise it's not harmful for your throat.
- Male and Female scales are different. If you are going to perform a female song (vice versa) please check the scale properly, whether it is suitable for your range and pitch.
- Stage is for the performance only, not for the practice (Rehearsal). So try to perform melody on the stage not the exercises you practiced at home.
- Try to involve the audience during your performance.
- Organize your lyrics from soft to hard.

Studio Singing

Studio singing is quite a bit different from live singing. During your live singing you have to perform continuously and that is final. It can be good or bad. You don't have the chance to retake. Whatever you perform depends upon your previous practice and experience.

Nowadays, in studios the recording is quite a bit different. Earlier, during recording sessions so many artists were involved to get the final master track. There were music director, music conductor, music arranger, musicians, lyricist, recording engineer and singer jointly create a melody. Just because of technology, nowadays only one person is all in all. You should know about the exact setting for the effects below.

•Sound Setting

- Reverb
- Delay
- Echo
- Bass
- Terrible
- Mixer
- Amplifier
- Columns (Speakers)
- Base
- Monitors
- Microphone

Basic Music Recording/Production

- Cubase
- Logic Pro
- Fruity Loops

System Requirements for Home Studio

- Computer System
- Pre-amp
- Microphone/Filter
- Studio Monitors
- Acoustics
- Sound Proofing

Ghazals**Ghulam Ali**

1. Hum Tere Shehar Me
2. Chupke Chupke

Mehdi Hasan

3. Ranjish Hi Sahi
4. Pyar Bhare Do Sharmile Nayan

Jagjit Singh

5. Yeh Daulat Bhi Le Lo
6. Hontho Se Choo Lo tum
5. Tumko Dekha To Yeh Khyal Aya
7. Jhuki Jhuki Si Nazar
8. Pyar Ka Pehla Khat
9. Baat Niklegi To Bahut Door Talak
10. Tera Chehra Kitna Suhana
11. Shaam Se Aankh Mein Nami Si hai

Bhupender Singh

12. Kroge Yaad To Har Yaad Ayegi
13. Hazoor is Kadar Bhi Na Itra ke Chaliye
14. Dil Dhoondta Hai Fir Wahi
15. Kisi Nazar Ko Tera Intezaar

Pankaj Udhas

16. Chithi Aye Hai
17. Chandi Jaisa Rang Hai Tera Sone Jaise baal
18. Ae Game Jindgi Kuchh to de mashwara

Miscellaneous

19. Ae Dile Nadaan
20. In Ankhon Ki Masti Me

Any of the Ghazals of your Choice.

Bollywood

1. Mohammad Rafi
2. Kishor Kumar
3. Mukesh
4. Manna Dey
5. Hemant Kumar
6. Talat Mehmood
7. Kumar Sanu
8. Sonu Nigam
9. Arijit Singh
10. Atif Aslam
11. Rahat Fateh Ali Khan
12. Sukhwinder Singh
13. Kailash Khair
14. Udit Narayan
15. Mika
18. Himesh Rashmia
19. Mohit Chauhan
20. Shawn

Or Any of the track of your choice.

Suffi Track

1. Dma Dam Mast Kalander
2. Kinna Sohna Tenu Rab Ne
3. Bulla Ki jana mein kon
4. Nit Khair Manga Sohneya Mein Teri
5. Sanu ik pal Chain na aave
6. Mera Piya Ghar Aya
7. Sai (Satinder Sartaj)
9. Mankunto Maula
10. Bhar Do Jholi Meri

Bollywood Classical

1. Sawan beeto jaye piharwa (Shafqat amant ali)
2. Yaad piya ki aaye (Rashid khan)
3. Albela sajan ayeo re (ahir bhairavi)
4. Ajhu na aaye baalma sawan beeta jaye Kahan se aaye badra
5. Man Anand Anand Chhayo

आभार
मित्रगण



Taranah Events

Be A
PROFESSIONAL

Indian
SINGER

in just 61 Days

All Rights Reserved with
Tarana Events, Dubai, UAE

HARPREET SINGH

www.taranah.com
contact@taranah.com